



SLECHTS 75ct
EEN SCHIEDAMS POPBLAD



Muziekinstrumenten
Grammofoonplaten
Hi-Fi installaties
Muziekschool



HAKKERT

**Hoogstraat 163
Schiedam**

Tevens hebben wij de **GROOTSTE** sortering
Singles voor **ƒ 5,50**

VOORWOORD

Hoi,

Dit is dan de derde Schiedammofoon.

Het is nog steeds de bedoeling om regelmatig uit te komen en dan vooral met aktueel nieuws over de Schiedamse bands, hun problemen en wat we daaraan doen kunnen en ook met lijstjes van optredens.

Alleen gaat het allemaal nog niet zo snel als we wel zouden willen, maar er zit al verbetering in.

Het pop-overleg is voorlopig omgedoopt in afdeling pop-muziek van de stichting Schiedamse Gemeenschap. Dat levert een hoop voordelen op. Er is altijd iemand bereikbaar en het is een centraal punt waar post e.d. naar toegestuurd kunnen worden. Iedereen die wat meer wil weten over de afdeling pop kan dus terecht in het Proveniershuis, Overschiestraat 1 (boven de V.V.V.).

Vragen naar Jolie. Er zijn nu kontakten met zo'n 35 bands.

De lijst wordt eigenlijk steeds langer. Soms - nou ja, wel wat vaken - wisselen formaties; maar almetal blijft er een grote groep over. In andere steden keek men hier wel even van op.

Dan zou je toch zeggen dat het nu wel eens tijd wordt dat er ook wat meer gebeurt voor de bands in Schiedam. Daar werken we dan ook erg hard aan, dat kan je in de verschillende artikelen lezen.

Er is zelfs al een landelijk pop-overleg tot stand gekomen; ook hierover informatie.

De voorplaat slaat deze keer op onze nieuwe burgemeester, die zo maar even besloot naar aanleiding van een paar klachten van bewoners van de Tuinlaan om voortaan nog maar vergunning te geven voor maar één pop-festival in de Plantage. Of we dan maar even naar een andere plaats willen vertrekken !!

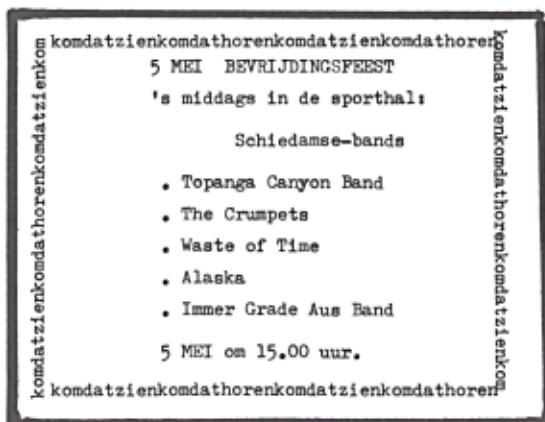
Het grootste probleem in Schiedam is dat van de ruimten. Geen ruimte om te oefenen, geen ruimten om op te treden.

En dan zijn er nog mensen die zeggen: "Er gebeurt hier ook nooit eens wat !"

Maar we laten de moed niet zakken en we blijven aan de weg timmeren om voor de Schiedamse groepen voorzieningen te krijgen, die heel hard nodig zijn.

Iedereen die wat schreef (het worden er steeds meer, hoi, hoi), bedankt en degenen die nog steeds niet durven: volgende keer schrijf je gewoon, we bijten niet !

Founwerkgroep van Pop-overleg



losse FORMATIE, of VERENIGING ?

Een band heeft meer problemen dan het bij elkaar krijgen van de juiste musici, het vinden van een goede oefenruimte of het krijgen van optredens.

Wanneer de zaak eenmaal begint te draaien en er komen optredens, dan komen vaak weer nieuwe problemen.

Als je n.l. geld verdient, dan dient daarover belasting betaald te worden.

Logies ! ???

Natuurlijk niet, wanneer je van dat 'verdiende' geld je installatie af moet betalen, het onderhoud en de verzekering van je instrument, onkosten als vervoer en ga zo maar door. 'Ome' belasting denkt heel strak en rechtlijnig: je verdient extra geld en daarmee uit.

Het gevolg is dat wanneer je gaat optreden er zo'n 48% aan sociale lasten e.d. moet worden betaald. Voor een band niet leuk, voor een zaaleigenaar ook niet.

Vele verhalen van bandleden die aanslagen kregen die in de honderden guldens liepen en van open jongerencentra die door belasting-invalen over de kop gingen, doen de ronde. En dat zijn ook niet zomaar verhalen. Dat is de harde praktijk. Voor velen de domper op hun hobby.

Wanneer je niet volledig van het maken van muziek kan bestaan ofwel je dagelijkse broodje ermee kan verdienen - en wie kan dat eigenlijk hedentendage - dan zal je moeten zoeken naar een mogelijkheid om dit soort zaken beter te regelen dan maar af te wachten of je met 'zwart' laten betalen niet een keer gepakt wordt.

Nadelen van 'zwart' optreden zijn er uiteraard te over: je kunt geen goed kontrakt opstellen, verzekeringen regelen, enzovoorts.

Op basis van onkostenvergoeding werken kan ook en wordt het meeste gedaan, vooral door bands met enige ervaring, maar dan moet je ook van alles rekeningen bewaren. Een heel jaar lang tot de belasting eventueel controleert, want dan moet je dat allemaal kunnen overleggen.

Kortom: kommer en kwel. Wat maken ze het je moeilijk.

Vereniging.

Er is een oplossing voor dit soort problemen, waar we heel even kort op in zullen gaan. Wanneer je een vereniging wordt, dan betekent dat je al zo af bent van die 48%, dus geen gezeur meer met de belasting.

Het is even goed nadenken en het één en ander regelen, maar dan ben je er wel voor-good vanaf.

Je moet dan statuten maken, die afgestemd zijn op wat je doet en nog wil gaan doen met de band (veel gehoorde opmerkingen als: jamaar dan ben ik al m'n eigen spullen kwijt en als ze me eruit zetten, wat dan... ook hier moet je aan danken b.v. door zwart op wit te zetten wat privé-eigendommen zijn en wat gemeenschappelijk bezit is).

Die statuten moeten vastgelegd worden bij een notaris. Dit kost wel even wat, maar dat is eenmalig en heel wat minder dan die belastingaanslagen en ellende. Dan moet je je in gaan schrijven bij de Kamer van Koophandel en Fabrieken, hetgeen ook wat kost, maar dat is zeer weinig.

Vele bands hebben dit al geregeld. Er wordt info gegeven over de radio (Vara's pop-krant) en ook de pop-overleg groepen in andere steden zijn hiermee bezig.

Natuurlijk doe je zoiets niet zomaar, maar ga je eerst eens informeren hoe dat nou allemaal precies zit: praten met mensen die er van af weten.

Je kunt hiervoor terecht bij de Kamer van Koophandel en Fabrieken, die voor onze streek in Vlaardingen, op de Hoflaan, zit. Je kunt ook even langslopen bij Jolie op het buro van de Schiedamse Gemeenschap; die heeft hierover wat informatie vergaard.

Tips:

Niet over één nacht ijs gaan, de hele band moet het er wel mee eens zijn.

Niet op de lange baan schuiven.

Zoek eens een band op die dat al geregeld heeft en vraag hoe dat in de praktijk loopt. Vraag hulp bij het opstellen van de statuten, want dat is een behoorlijk ingewikkelde zaak. DOEN!

VOLGENDE MAAL DE RECHTSVORM: S T I C H T I N G

The Topanga Canyon Band

In de vorige Schiedammofoon kon je een klein fotootje ontdekken met een clubje aardige mensen erop, die gezamenlijk luisteren naar de naam T.C.B. wat staat voor The Topanga Canyon Band.

Helaas was dat fotootje niet zo duidelijk en was de informatie over de band nog maar summier, omdat er toen ook nog niet zoveel te vertellen viel. Intussen begint T.C.B. in Schiedam en omstreken al aardig bekend te raken, niet in de laatste plaats dankzij hun spontane solidaire optreden tijdens de aktiedag voor repetitieruimten op 12 januari.

Redenen genoeg om nu eens wat meer aandacht aan deze originele formatie te besteden.

Origineel zijn ze in vele opzichten; te beginnen met het feit dat zij wel oefenruimte hebben en daar uiteraard erg blij mee zijn. Het is weliswaar niet optimaal, maar voorlopig beslist goed genoeg om in te werken. Vandaar dat we hun optreden op die aktiedag ook zo waarderen, want voor zichzelf deden ze het dus niet!

Een vrouw aan de toetsen !

Dat is het volgende originele aan T.C.B. Het moet me - zo even tussendoor - van het hart dat dit toch wel een unieke situatie is, immers in onze tijd waarin de emancipatie volgens sommigen eigenlijk overbodig is; wordt je nog wel dagelijks geconfronteerd met fraai-ogende en heupuigende play-boy achtige dames die slechts enkele krampachtige keelgeluidjes kunnen voortbrengen; terwijl vrouwelijke muzikanten met een lantaarntje te zoeken zijn. Terug naar de vrouw in T.C.B. Wel dus. Zij speelt keyboards, gitaar en ze zingt ook nog background vocal. En beslist niet voor de show! Wat ik me nog kan herinneren van het optreden op de Grote Markt was beslist - ondanks de bevroren vingers - goed. Zelf zal ze het wel niet zo bijzonder vinden en geen speciale aandacht willen, want de muziek staat voorop, maar ik moest dit toch even kwijt want zo iets doet je dan toch wel goed tussen het TOP-POP en TOP 50 gekwijn door!

Eigen werk voorop.

En hiermee belanden we dan op het volgende originele (het lijkt eentonig te worden), T.C.B. speelt namelijk vrijveel eigen werk. Met Nico de Vries had ik een babbel over hoe dat zo'n beetje gaat. Meestal is het een kwestie van "inspiratie", die leidt tot het pakken van een gitaar of het duiken achter de piano. Vervolgens komt er dan iets uit, dat zowel op een band als op papier wordt gezet. Wanneer het dan na enige dagen intussen niet is gaan vervelen of ongeschikt blijkt dan begint het moeilijkste werk, want dan worden die zeg maar basis-ideeën helemaal uitgewerkt en ingevuld voor alle instrumenten. Dit is vooral moeilijk omdat elk groepslid zo zijn en haar eigen ideeën en invloeden heeft. Wanneer dit dan in elkaar gepast is ontstaat er een nieuw werk. Wat ook belangrijk is dat de teksten en muziek bij elkaar moeten passen; feitelijk een soort eenheid moeten vormen.

De teksten zijn ook van eigen hand, gebaseerd op ervaringen die samenhangen tussen personen en omgeving/maatschappij en wat daar zoal aan vreugde en ellende te beleven valt. Knap, om eigen ervaringen zo produktief te maken, op een creatieve manier, die op haar beurt weer andere mensen inspireert.

Wensen ;

De groep is er nog niet, althans dat vinden ze zelf. Alhoewel er al het één en ander veranderd is - de zangeres (Helen van der Hoff) die op dat fotootje nog prijkte is wegens haar studie niet meer van de partij - zijn er nog wel wat wensen voor de toekomst. Als eerste en belangrijkste punt is de aanschaf van een string-ensemble. Dit is een apparaat waarmee je geluiden van b.v. een hele club violen kunt voortbrengen. Het blijkt dat veel muzikale ideeën van de bandleden juist dergelijke

geluiden impliceren en het zou een verbetering betekenen.

Stijlen en invloeden.

Tja, dat vraag je eigenlijk altijd aan een band, terwijl het ook weer overbodig is want iedereen ondergaat natuurlijk invloeden. Hun stijl valt feitelijk dan ook niet te omschrijven, alhoewel we dat allemaal nogal gauw geneigd zijn om te doen. Er is geen specifiek vakje waar ze in onder te brengen zijn, met name door de individuele voorkeuren. Zo kent de band - en we doen maar even een greep uit verschillende persoonlijke voorkeuren van de leden - invloeden van ; The Eagles, Jackson Browne, Joe Walsh, Lynyrd Skynyrd, Crosby Stills Nash & Young, Steeley Span (en andere elektrische folk), Poco en Little Feat. Zie daar ; een mengeling van verschillende stijlen, zoiets als T.C.B. dus!

De band.

Iedereen is nu natuurlijk benieuwd naar de leden. Dit zijn ze :

Nel de Jong	- keyboards, gitaar, background vocal.
Nico de Vries	- solo gitaar, keyboards, lead vocal.
Ferry Schlarman	- gitaar, background vocal.
Nico Bosman	- bas.
Berry de Vries	- drums.

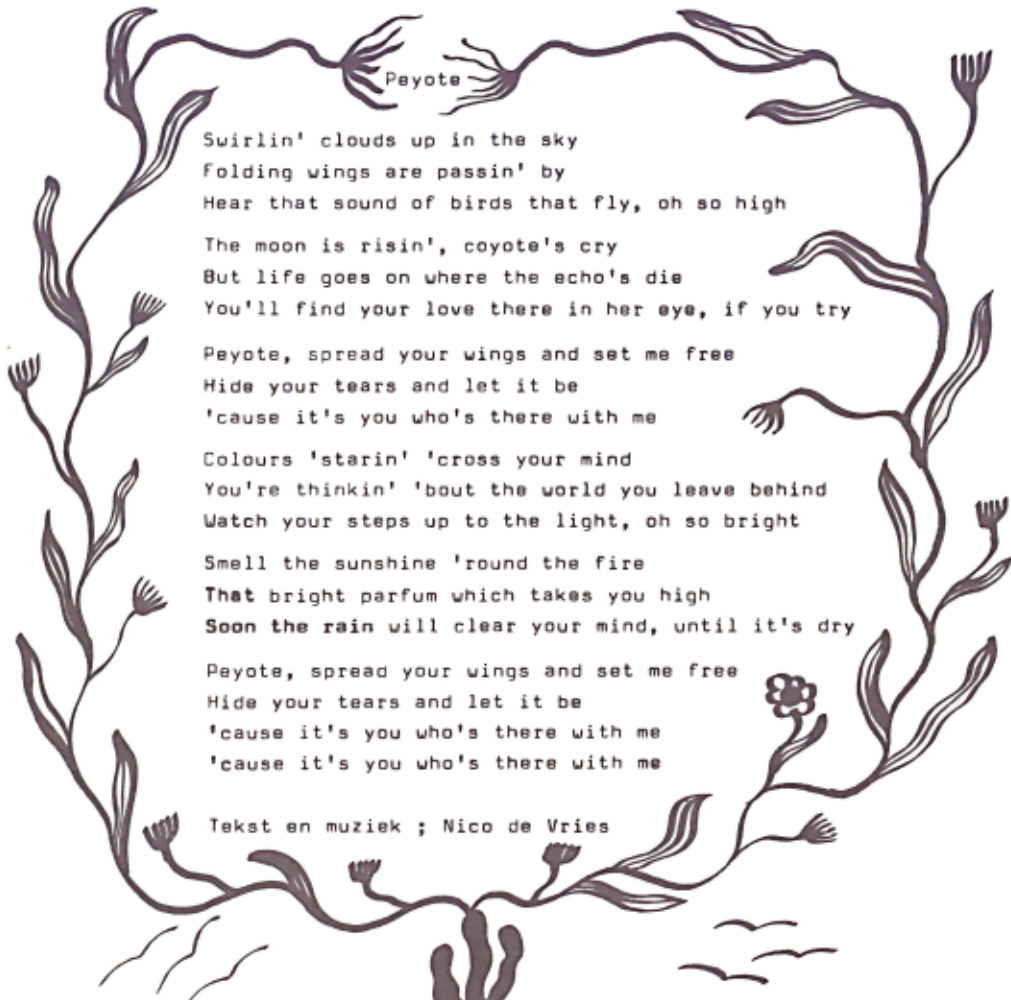
Optredens :

Komende tijd is T.C.B. hier in de omgeving vaak te horen en te zien. Dit is om te beginnen op 5 mei in de sporthal Margriet, dan op 31 mei in het centrum van Schiedam tijdens de welzijnsmarkt. Verder staan op het programma : Toverbal en Ozoblu, beide in Maassluis ; de Rollepol in Maasland en het Pax-huis in Schiedam.

De data waren nog niet bekend toen deze foen werd gemaakt, maar je kunt gewoon even bellen naar onderstaand nummer voor informatie hierover.

Kontaktdres/boekingen: Nico de Vries, P.O. de Grootstraat 112 Schiedam.
Telefoniese info: Ferry 010 - 706038





Peyote

Swirlin' clouds up in the sky
Folding wings are passin' by
Hear that sound of birds that fly, oh so high

The moon is risin', coyote's cry
But life goes on where the echo's die
You'll find your love there in her eye, if you try

Peyote, spread your wings and set me free
Hide your tears and let it be
'cause it's you who's there with me

Colours 'starin' 'cross your mind
You're thinkin' 'bout the world you leave behind
Watch your steps up to the light, oh so bright

Smell the sunshine 'round the fire
That bright parfum which takes you high
Soon the rain will clear your mind, until it's dry

Peyote, spread your wings and set me free
Hide your tears and let it be
'cause it's you who's there with me
'cause it's you who's there with me

Tekst en muziek ; Nico de Vries



TOPANGA CANYON BAND

HOTNEWS

xxxfoon's roddel - en informatierubriek---speciaal voor de lieve lezertjesxxx
bands zijn net paddestoelen, op een goeie plek schieten ze uit de grond en zonder
grond storten ze weer in elkaar+++waar is in Schiedam goeie grond???-.-.-toch
zijn er zoals je in deze Foon kunt lezen ruim 35 bands+++intussen 34 misschien—
zo snel kunnen we het niet bijhouden, toch 36... Cihm Vydd schijnt op de klippen
gelopenxxxalthans wat de band betreft, toch gaat er wel weer wat gebeuren, lees
maar+++in het slachthuis weten ze ook niet van ophouden, weer een formatie erbij,
Flashing White Boots+++wie zou er zulke mooie gimpies dragen??— Snierken schijnt
met de dag elektriser te worden+++wie hoort er trouwens nog wat van die jongens?
+++Staunch schijnt de uiteenvalling nabij.....Ritz is nieuw en wil wat...een nieu-
we formatie met enkele Staunch-leden en nieuw jong talent+++wist je dat de drummer
van deze nog o-zo-prille formatie ook alweer ingelijfd is bij een nog nieuwere
formatie+++hiervoor is nog geen naam gevonden maar Rini Eysberg (ex-Djamilla) en
Rini van Willigen (=ARIE) en John Thijssen zitten er ook bij dus....+++Barry Roberts
is weer terug naar Schotland en Jasper zit nu bij Universe (de enige echte)+++de
meidenband is intussen voorzien van mannelijke groupies+++voorlopig niet meer bel-
len dus, tenzij je op de wachtlijst wilt+++Paul Rombouts Band is ook niet meer+++
snik+++piep+++dat doet pas echt leed— misschien— je weet maar nooit+++Nico en
Frank bouwen nog steeds hard door aan hun Duke-gitaren+++komt er dan misschien nog
eens een Duke-bandxxxUniverse heeft nu: Remus Aussen-bas (geen sessie Remus dus
meer), John v.d. Sluis-trompet, Bernard Scholte-sax en ons aller Jasper de Koster-
gitaar en zang. Erbij, de rest is niet weg dus+++eh, hoe zat dat met die zangeres-
sen jongens?+++Dubbele bandopnamen zijn 'in' blijkbaar; gesignaleerd: Staunch (2x),
Alaska (2x), Universe (2x), Spectrum (3x), Blue Band (2x)+++zouden die laatste ge-
sponosrd worden?+++de Wap (een soort pop-overleg in het Westland) heeft vers-van-
de-pers een WAPPELPEE uitgebracht-.-.-het schijnt er in Schiedam dan toch ook maar
eens van te moeten komen+++elke stad heeft nu zowat z'n eigen elpee+++binnenkort
misschien toch No-Era-Productions?— Frizzle heeft de volgende samenstelling: Peter
de Laat-bas/zang, Leon de Laat-drums, Peter Bakker-+++volgende maand een interview-
tje jongens?+++onze aktie-viteiten zijn niet bij iedereen in de smaak gevallen; er
waren zelfs leuk jong en fris uitziende meisjes en jongkes in blau-jeans (waar heb-
ben we dat meer gehoord) die niet tekenden...+++foei, foei, foei, giroblauw hoort toch
wel bij ons want het Pop-overleg heeft een eigen girorekening.....als je soms
eens een paar centjes over hebt, we bewaren dat voor slechte tijden, wanneer we weer
de straat opmoeten...een goede verstaander begrijpt het hopelijk wel+++bliep.....
het schijnt dat niet elk knopjes-bord hetzelfde is, vandaar een nieuwe rubriek+++
KEES is blijkbaar een duizendpoot hij liet ons weten nu ook nog in de formatie FLAME

te spelen. Kees waar speel je niet in? Naar zijn zeggen brengt deze band super-funky-achtige-bijna-professioneel-aandoende geluiden voort.+++Kees van Krugten, voor info over bands met duizend-en-één mogelijkheden: 73 35 37+++ zullen we in Schiedam ook zo'n wedstrijd houden wie kent iemand die in een heleboel bands heeft gespeeld en dan kijken wie bovenaan eindigt ??? +++ oei...het papier is op +++ de nieuwtjes ook +++ snel verder maar

KORTE NIEUWTJES

Op 31 mei wordt in het centrum van Schiedam een soort binnenstadsdag gehouden. Er komen allerhande marktkraampjes, waar instellingen, verenigingen en organisaties die wat doen in Schiedam, informatie geven.

Ook wordt er een z.g. jaarmarkt gehouden, met demonstraties van oude ambachten. Buiten dat gaat er op 31 mei nog meer gebeuren.

Er zullen ook verschillende muziekgroepen optreden.

Van de Schiedamse bands is The Topanga Canyon Band te zien en te horen en wel van 11.00 uur tot 12.00 uur, op de Grote Markt (bij het Stadhuis dus).

Laten we hopen dat het nu eens een keertje mooi weer is en niet zo koud als 12 januari! Voor de fans van de Amazing Stroopwafels (Fred en Willen): ook zij zijn aanwezig en wel van 18.30 uur tot 21.00 uur. Beetje vroeg eten dus als je het begin niet wil missen!

Er zijn van het pop-bouw-werk festival in de Plantage bandopnamen gemaakt. Niet alles is even goed overgekomen, maar er zitten wel wat leuke dingen tussen. De bandleden die dit nog willen horen of overnemen, moeten nu wel snel contact opnemen met Gijs van Rij (tel.: 15 28 77), want binnenkort gaat alles eraf.

Foto's

Van het festival zijn ook door verschillende mensen foto's gemaakt. De bands die 's middags hebben gespeeld, kunnen contact opnemen met Marc Sluifers, 73 08 78, die foto's heeft gemaakt van o.a. Universe, MP's, ARIE, v/h Trema.

Tijdens de aktie-dag voor repetitieruimten, toen er op de Hoogstraat muziek werd gemaakt, kwam de nieuwe eigenaar van café het Sterretje zeggen, dat hij er voor voelde om in zijn zaak bepaalde formaties te laten spelen. Ook had hij nog een zolder, waar gerepeteerd kon worden.

Bands die dit zien zitten, kunnen binnenlopen in het Sterretje om hierover te praten. ★

CIHM VYDD is dood, Lang Leve CIHM VYDD ...

Na het onbinden van de groep TREMA, zie vorige Foon, werd de driemansformatie met de naam CIHM VYDD opgericht.

Een symfoniese groep, die tot grote ergernis van de burens in een slaapkamer op een flat oefende. Deze situatie maakte uiteraard weer de nodige frustraties los. Want hoe kan je nou drummen op een boek en hoe klinkt je muziek als je nooit eens echt kan spelen?

En ook al kwamen er erg goeie dingen uit, het spelen werd gestopt en weg was de formatie. Niet dat de jongens opeens gingen stilzitten, want er wordt nog druk gecomponeerd (Arend is momenteel op zoek naar een band die hangt tussen symfonies, ritmies en jazzy en Peter is als solist bezig, waarnaast hij nog een melodieuze duo heeft gevormd op dwarsfluit en gitaar). Maar spelen ... helaas ...!

Toch is de toetsenist en knopjesgek John Havermans nog met wat nieuwe ideeën gekomen. Onder dezelfde naam gaat hij nu een vereniging worden, die zich gaat bezig houden met het verrichten van research en het zoeken naar nieuwe vormen van muziek, uiteraard dit alles met gebruikmaking van elektronische instrumenten. z.v.p.

Hierbij staan de MOOG-synthesizers vanzelfsprekend centraal. Er komt nog bij dat JH uitgenodigd is voor een gesprek met Norlin UK (via bemiddeling van de Iarga & Helicon Art Association, tegenwoordig STICHTING VOOR CULTURELE EN CREATIEVE VORMGEVINGEN C.C.V. geheten, zie elders in dit blad), de distributeur van MOOG, maar dat is weer een totaal ander verhaal, waarop later teruggekomen wordt. Wanneer er mensen zijn die interesse hebben in dit soort muziekwerk, dan kunnen ze contact opnemen met John, intussen wat ruimer behuurd, maar wellicht met dezelfde soort klagende buren: Joh. Braakensiekstraat 127. Wellicht zullen we in de toekomst wel meer van CIHM VYDD horen.

POP-BOUW-WERK 1980.

Een datum hebben we vast uitgezocht, je moet toch ergens beginnen, nietwaar? Dat zal dus voor 99% zeker worden op 23 augustus.

Natuurlijk rekenen we weer op alle Schiedamse jongeren, die hun favoriete band komen toejuichen.

Er zullen weer zoveel mogelijke nieuwe of nog niet zo bekende bands spelen en des te verrassender zal het zijn om te horen wat die er nu weer van gaan maken.

De opzet zal verder hetzelfde zijn als het eerste pop-bouw-werk-festival vorig jaar. Het grote probleem is echter dat we niet weten of er vergunning wordt gegeven voor de Plantage. Nu het besluit is gevallen van de Burgemeester om maar voor slechts één pop-activiteit vergunning te verlenen, ziet het er wel naar uit, dat wij naar een andere plaats moeten gaan zoeken. Gedacht wordt over het Beatrixpark, maar we zouden toch het liefst in de Plantage willen.

In elk geval gaat het door en zo goed als zeker op de 23e augustus dus. Zorg dat je dan van vakantie terug bent, want het wordt belijst weer erg gezellig.

GIDS VOOR SCHIEDAM:

Bij iedereen is een gids in de bus gerold, waarin alle namen en adressen staan van zowat iedereen in Schiedam. Nu staan daar ook bij het hoofdstukje muziek een aantal bands. Dat hier intussen geen bal meer van klopt is eigenlijk niet zozeer de schuld van de gemeentelijke afdeling voorlichting, die dat boekwerk heeft gemaakt, maar meer van het feit dat er blijkbaar niets zo snel veranderd als het Schiedamse band-leven. Bovendien waren er, toen de gids voorbereid werd, nog niet zoveel namen en adressen bekend. Dus niet boos worden, maar wanneer je op zoek bent naar namen en adressen gewoon even in de Schiedammofoon kijken, daar zetten we ze steeds in.

GEEF WIJZIGINGEN STEEDS EVEN DOOR !!

WILD....WILDER....WILDEST: **GENE**

Wow..zoals-ie dat weer eventjes maakte hé, toen op die kouwe zaterdagmiddag en dan met die snelle vingertjes op de piano. Ik was er natuurlijk ook bij want zoiets mag je niet missen. da's natuurlijk puur persoonlijk, maar ik kan het iedereen aanraden. En zoals-ie dat effe geregeld had, met-stroom-en-al en maar rocken daar op de Hoogstraat. Helaas ben ik toch niet de enige fan, want ik probeerde nog een glimp van hem op te vangen, maar werd zowat platgedrukt tegen de piano door allerlei andere figuren, ja zo dichtbij was ik al genaderd! hm... pas, een tijdje geleden, toen hij ging spelen in Exit ben ik maar niet gegaan want ik dacht: daar kom ik niet eens in en als ik niet vooraan kan staan dan zie ik 'm niet goed genoeg. Alhoewel op de Hoogstraat ging-ie weer omhoog, ja goeie akt hé? zomaar bovenop die piano en dan nog doorspelen ook. Dat met die handboeien om, zoals toen met dat festival, vind ik nog steeds 't mooist.



En toen heb ik pas geleden toch maar de stoute schoenen aangestoken ('t waren geen blue-suede) en heb hem deze foto ontfutseld. die hangt natuurlijk boven m'n bed, maar ik leen hem voor deze keer eventjes uit want ik ben nou ook weer niet zo dat ik 'm helemaal voor mezelf wil houden.. mooie foto hé?... uit betrouwbare bronnen hoorde ik trouwens nog wat leuke wilde verhalen ook. Dat het goed gaat met Gene Servane & The Tennessee Ducktails, dat er nu eindelijk een behoorlijke installatie is, dat er klachten kwamen over kapot geslagen piano's ergens in het Oosten van het land...trouwens dat lijkt me maar flauwekul, er zal vast wel iemand hebben geprobeerd om zijn akt na te doen toen hij al weg was en die is natuurlijk van die piano afgedonderd. Oh ja, Gene himself heeft me hoogstpersoonlijk beloofd dat hij een rocking-story zou gaan schrijven of zoiets, een rock-informatie rubriek, in de Schiedammofoon, voor alle mensen zoals ik want je hebt-dat weet ik intussen wel rock & roll, country-rock, rock-a-billy; affijn als 't maar "wild" is, vind je ook niet!

GENA...



Lieve redactie daar ben ik alweer op het podium,

Eh..weet je nog dat ik in die vorige foon van jullie schreef(over dat die K.K. had geschreven dat zo'n fotograafmannetje uit de Plantage aan het aktievoeren was geslagen.)Nou, tja, nu wordt het helemaal te gek natuurlijk...weet je, wat in de kranten stond(een klein tijdje geleden)was nog echt waar ook... de burgemeester vond ook al die punkratten maar niets.. hij heeft ze verboden. Wacht effe...(bij het begin beginnen:)het kwam dus zo: toen wij daar lekker stonden te swingen hebbed die in-en bevoners van dat pleintje(en de rest van die maffe semie-sjieke lui daar)echt een handtekeningaktie gevoerd. Nou heb ik wel zo m'n twijfels natuurlijk(want ik heb illegaal die krabbeltjes gezien en vond ze wel erg op elkaar lijken) maar goed...we hadden dus een nieuwe burgemeester... en die man had al zoveel problemen aan z'n hoofd..geen huis(vrouw en kinderen nog ergens in Groningen geloof ik)..en hij had vantevoren al z'n eigen kluppie tegen zich. dus hij zal gedacht hebben: ha een aktie, die lui ga ik helpen. (Niet ingewijd in de echte problemen van de stad en het feit dat onze akties voor ruimten b.v. veel belangrijker waren)..toen koos-die dus in z'n enthousiasme om meteen maar een aktiegroep te steunen(en toch wat progressiever over te komen bij z'n kluppie)die zooi uit dat pleintje uit. Gevolg: we mogen niet meer op het podium!!!zou je zo'n man niet terug sturen???Nou ik vind dat hij om het weer goed te maken toch minimaal twee scholen beschikbaar moet stellen als oefenplekkie voor de bands.(waar moet dat nou naar toe van de zomer jongens??) zullen we een festival in zijn tuin opzetten,(ik geloof dat hij intussen toch een etagetje heeft gevonden twee hoog achter)hij stond natuurlijk met 3000 punten bovenaan op de lijst van zielege nooddruftige schiedammers zonder dak boven hun hoofd. ik vind het nog steeds zo idiote toestand. iedereen klaagt dat d'r maar niks kan in schiedam, nou kwamen er toch wat mensen met leuke plannetjes.(ook jullie met zo'n bandpresentatieaktiefestivalpopbouwwerk)en nou mag d'r maar niks met dat podium.zou dat een aktie van de burgemeester zijn om over een half jaar weer te gillen: mensen d'r gebeurt niks met dat podium daar, we gooien de beuk er maar in....en dan gaat dat podium weg en zeggen ze weer d'r kan nergens meer gespeeld worden...(of zouden we misschien toch nog een Gustoal krijgen om van alles in te gaan doen)...weet je, als ik niet zo aardig was zou ik met stenen gaan gooien bij die fotograaf om te beginnen en dan bij dat stadskantoor en dan zou ik lekker toch gaan spelen, maar ja (ik maak niet zo graag ruzie)..maar eigenlijk ben ik wel heel erg boos. Zullen we met z'n allen eens gaan nadenken waar we dan wel heel misschien mogelijkerwijs als het effe meezit toch nog een popbouwwerk 1980 gaan organiseren???

A.A.

Beste redactie:

WIE IS EIGENLIJK JOOP GOEDKOOP.

tja, lees het zelf maar.

Geachte Schiedammofoon:

Captain Fobie etc. is voorgoed uit elkaar!

Nadat Carl (de zanger) gekapt was, was er niets meer te beginnen.

Rob en Aad Terwiel gaan verder en wel weer met Carl van de Steenhoven, maar dan wel op gitaar en zang; een drie-mans formatie dus.

Wat de plannen zijn is nog niet zeker, maar de stijl wordt in ieder geval New Wave. De mazzels.

The Muffin Man.

nuot:

zijn er soms bij lezers nog foto's van optredens van Captain Fobie of van Desert(van het festival b.v.), die zou Carl graag hebben, tel.:

OJC - NOORD?

Had jij wel eens gehoord over rellen en molestrerende akties van jongeren in Schiedam-noord?

Vele publikaties zijn er in talrijke dagbladen over verschenen, de schuldvraag echter werd nooit duidelijk weerlegd op de vervelende "niets-te-beleven" situatie in deze wijk van Schiedam.

Een aantal in Noord wonende jongeren is deze situatie al jaren duidelijk, en willen nu op korte termijn hierin verandering brengen.

Samen met de al bestaande wijkwerkgroep (SSSN) hebben zij een plan opgesteld tot het oprichten van een open jongeren centrum.

In overleg met de wijkwerkgroep hebben ze contact gelegd met de Gemeente over financiële en inhoudelijke plannen rond een OJC-noord.

Er werd 1 miljoen voor het plan begroot, en over de lokatie zou volgens de Gemeente niet veel problemen kunnen ontstaan.

Welnu, wat dit laatste punt betreft is het overleg gestrand.

Op een, met de Gemeente en OJC-noord bepaalde lokatie dicht naast Bijddorp kwamen vele bezwaren van de bewonersvereniging, een jongerencentrum zou een "milieu-afbraak" kunnen betekenen voor deze gezellige wijk in Schiedam. In nader overleg met de Gemeente is Bijddorp tot de uitspraak gekomen dat een open jongeren centrum naast de Sporthal, dicht naast de drooggelegde Poldervaart, moest komen.

De jongeren van het OJC vinden deze plaats vrijwel niet geschikt, omdat op deze kleine plaats het gebouw moet worden verdeeld in twee verdiepingen wat o.a. de eenheid binnen het centrum kan verbreken.

Om de publiciteit rond de bouw van het OJC-noord te verbeteren, organiseerden de jongeren uit Noord een pop-concert in het Passagetheater, met medewerking van Sammy's American Gaspatties en Sweet d' Buster.

Verder werden er films gedraaid en waren er voorlichtingskraampjes. Een zeer geslaagde pop-dag, alhoewel de grote zaal van dit theater, ondanks de goede akoestiek, eigenlijk niet geschikt is voor een popconcert.

Op 3 mei a.s. is er wederom een pop-concert in het Passagetheater, dan met medewerking van Sleepless Night uit Katwijk en als hoofdakt de groep Partner. Vervolgens is er in augustus nog een popdag in het Passagetheater gepland.

Op deze avond voor het eerst mmv. een Schiedamse band n.l. JADA, waar-schijnlijk in het voorprogramma van Solution.

Op het ogenblik werkt OJC-noord met acht vaste medewerkers en een beroepskracht (part-time, 20 uur in de week).

Verder zijn er nog 20 vrijwilligers, die helpen bij het organiseren van activiteiten.

Voor het organiseren van de verdere Passage-activiteiten en later ook voor activiteiten in het eigen centrum zoekt het OJC-noord nog veel vrijwilligers. Als je er wat voor voelt, ga dan even langs de Caravan van de SSSN of schrijf naar postbus 4070, 3102 GB Schiedam.

Ook popgroepen zonder repetitieruimten kunnen zich tot het OJC-noord richten, zij is n.l. van plan om in haar centrum de grote zaal wekelijks aan behoeftige popgroepen af te staan.

Gitaardigheidjes.....

HET ONDERHOUD VAN JE GITAAR.

Zoals Jimi Hendrix al zei: "Een gitaar moet je behandelen als een vrouw, wil je er lang plezier van hebben". Daarom hieronder wat tips om haar (je gitaar) in goede conditie te houden.

Temperatuur: Een gitaar is grotendeels gemaakt van hout en omdat hout net als een ambtenaar werkt, moet je altijd letten op het feit dat je grote temperatuurverschillen moet vermijden. Ga dus niet met je gitaar in de regen staan of laat haar niet onbeschermd in de zon staan, of voor de kachel. Vooral vochtigheid maakt dat b.v. de hals krom kan trekken. Meestal is de toets van een gitaar niet met beschermende lak bespoten en absorbeert daarom vocht. Wrijf daarom de toets na een optreden altijd droog, of vet hem in met een paar druppels lijnolie.

Tegenwoordig koop je al een goede gitaarkoffer voor + f 100,- die haar (de gitaar) beschermt tegen vocht, hitte en beschadigingen. Dus bezuinig daar niet op.

Het neerzetten: In de pauze van je optreden moet je je gitaar even kwijt. 't Beste is natuurlijk een gitaarstandaard, waar zij echt in staat en niet hangt (beschadiging lak zijkant kop). Heb je die niet, leg haar dan plat op een tafel, liefst met een kleedje. Niet op je versterker, want daarvan dondert zij zo af, en de hitte (zie boven) van je versterker is ook niet best voor je gitaar. Als je haar toch wil neerzetten tegen je speakerbox, zet haar dan met de snaren richting speaker, dus niet met de voorkant richting publiek. Vele mooie, dure gitaren hebben zo al hun nek gebroken.

Het dragen: Als je een elektrische gitaar bespeelt, hangt deze in de regel om je nek (Steve Howe echter meent de vele gitaren die hij gebruikt op een standaard te moeten plaatsen om ze zo te bespelen). Hoe hoog of laag hangt helemaal van eigen smaak af. Bij punkbands is het mode om haar het liefst op de knieën te hangen, maar alla (zie Ramones en MPs). Wel belangrijk is als je zuinig op haar bent om je gitaar niet tegen je broekriem (vooral

gesp) te laten hangen; daarvan krijg je krassen achter op de body. Ook met ringen kun je krassen krijgen op de zijkant van de hals.

Het schoonhouden: Als je er van houdt om een glimmende gitaar te hebben, maak de body en ahls (dus niet het fretboard of de toets) schoon met een was, b.v. meubelwas Pledge of een speciale gitaarpolish (Fender of Gibson), waarmee je van al die vingerafdrukken af bent, voor een korte tijd.

Belangrijker is echter het schoonhouden van je snaren. Als je vochtige vingers hebt, dan zullen de snaren snel roesten en de toon negatief beïnvloeden. Je moet dan vaak nieuwe snaren kopen en vooral basgitaristen kunnen daar failliet aan gaan. Het is echt belangrijk na een optreden/repetitie/set de snaren goed droog te wrijven met een schone doek.

Gebruik geen vet of olie, want dat trekt juist vuil aan.

Vuile maar niet geroeste bassnaren kunnen worden uitgekookt in een pan water (zeggen ze). Speciaal voor snaren zijn er doekjes in de handel van b.v. Gison.

Stemming: Laat altijd je snaren op de juiste spanning staan. Het is een fabeltje dat, als je de gitaar lang niet gebruikt (vakantie e.d.), je de snaren zou moeten ontspannen. Dit zou dan beter voor de hals zijn. Maar een ahls is ingesteld op de snaardruk (b.v. sologitaar + 80 kg) zodat deze dan juist krom trekt. Dus gewoon op stemming laten staan! Ook als je de snaren verwisselt, moet je eerst één oude snaar eraf halen en dan een nieuwe erop enzovoorts, zodat de druk op je hals gelijk blijft.

Als je snaarmechaniek stroef lopen, wil een druppeltje naaimachine-olie wel eens helpen.

Elektronica: Daar kan je als gewoon gitarist weinig aan doen. Wel eenvoudig zelf te doen is het schoonmaken van de potmeters met een contactcleaner zodat die niet meer hinderlijk kraken. Zorg altijd voor goede pluggen en snoeren die, als je een beetje handig bent, met de soldeerbout te repareren zijn.

Altijd een reservesnoer bij je hebben!
Ga vooral zelf niet klungelen aan de
elementen, dit geldt ook voor snaar-
hoogte, halspennen en snaarmechaniken.
P.S. Volgende keer een stukje over kleine reparaties en het kopen van een gitaar.

Je kan dit beter laten doen, b.v.
door ons. 's Middags Grote Markt 25,
tel. 26 76 19 (NICO GOEDEROND & FRANK
WILLEMSE-DUKE gitaren).



13

BASSIST GEZOCHT voor: GOLD LIPS
(Thierry's nieuwe band)
Stijl: Hard Rock en New Wave,
oefenruimte aanwezig,
Contact: Thierry van Slidrecht
L. Raemaekersstr. 75
Tel (na 18.00) 152088

Arend, drummer i.b.v. installatie,
ex-Irexa en ex-Cihm Vydd, zoekt
groep die hangt tussen symfoniese
rock en jazzrock.
Strijensestraat 58 te 3074 CK
Rotterdam.

de nieuwe formatie met o.a. Riny Eysberg,
ex-Djamilla dus, gaat volgens informatie-
bronnen als volgt heten:
IMMER GRADE AUS BAND.
Dat laat aan duidelijkheid niets te wensen
over nietwaar?

M.P.'s
en SLAUGHTERHOUSE FIVE
29 april in EXIT
4 mei "Killerday", Quibus

Interesse in workshops??
BEL: 264865

We kwamen bij ze aan op een tijdstip dat de sfeer er blijkbaar al lekker inzat tijdens het repeteren; want buiten werd je al verrast door stevige R & R geluiden. Helaas bleek dat eigenlijk toch nog wel vroege tijdstip van 22.00 uur ook voor de omgeving zo ongeveer de limiet te zijn, want er moest gestopt worden met spelen vanwege de overlast en men vreesde al zo'n beetje een politie-inval. Ja...natuurlijk, we hebben het over de zoveelste Schiedamse band zonder goede oefenruimte die moet repeteren in een slaapkamer en zich daarmee het ongenoegen van omwonenden op de hals haalt. Toch gingen ze nog even door omdat nog niet alles doorgespeeld waren ook om ons wat van hun muziek te laten horen. De hele installatie stond behoorlijk op elkaar gestouwd in die slaapkamer. Ergens in een hoekje zagen we nog een bekend figuur rondhangen (hoe kan het ook anders met deze muziek) de rock-a-billy-rebel Gene Servane. Dit keer slechts als toehoorder. Wij frommelden ons ook ergens tussen en werden meteen voorzien van een drankje.

SFEER...

Het eerste dat mij opviel was de gezellige sfeer en de vrolijkheid. De jongens spelen met een bijna ongelooflijk enthousiasme. The Blazing Aces hebben er overduidelijk zelf enorm veel plezier in en houden ook echt van de muziek die ze spelen. Dat valt meteen van de gezichten af te lezen; vooral zanger/gitarist Albert heeft dat sterk. (leek dat nou maar zo of zag hij er echt een beetje uit als een jonge versie van Elvis?). De muziek had -in elk geval op mij- het effect van open, direkt en lekker meeswingen. Helaas ging dat niet in die kleine ruimte en beperkte dat meeswingen zich tot m'n tenen, maar toch... ik zag al voor me hoe dat in een grote zaal zou werken!

DE MUZIEK.

Op een spiekbriefje bij de basgitarist ontdekte ik wat titels: Let it Rock, Juke Box R & R, Rocking Daddy. Dat leek veelbelovend. Het lijkt niet alleen zo, de muziek is het ook. De aandacht wordt in eerste instantie toch het meest getrokken door een pedal-steel-gitaar. Niet alleen om te zien, maar vooral om te horen. Knappe afwisselende solo's met de gitarist en samenspel tussen beide instrumenten, goed gevonden, tamelijk uniek -zeker voor Nederland. Alhoewel het geluid in zo'n ruimte natuurlijk niet zo optimaal klinkt, kon je toch wel een goed beeld krijgen van hoe dat zou klinken in een grote ruimte. De zang is ook prima, Albert heeft een fijne stem die uitermate geschikt is voor dit repertoire. De drums klonk vrij strak, zonder ingewikkelde maatwisselingen, maar gelijkmatig zoals bij dit soort muziek ook hoort. De bassist liep zo tussen alles door met hier en daar enkele fraaie loopjes, die het geheel net af maakten. Ik was toch wel enigszins overdonderd, want zo iets verwacht je toch niet gauw in Schiedam.

Wie zijn de Blazing Aces?

Cor van Nielen - drums, speelde vroeger ooit o.a. in Iron Earth.
Rob van Solinge - bas, heeft in the Needles gespeeld o.a.
Dolf Haring - steelgitaar, komt uit bands als Colt 45 en Tenderfoot.
Ben van Asperen - sologitaar, heeft o.a. bij Freddy Scott & the Condors gespeeld.
Albert v.d.Heide jr. - zang en rhythm-gitaar.

Over hun muziek zeggen zij zelf:

De sound valt het beste te omschrijven als "ouderwetse" Rock 'n' Roll, overgoten met een country-sausje. Het repertoire omvat de volgende elementen:
- het normale R & R werk van Chuck Berry, dat echter door het gebruik van de steelgitaar een ander jasje krijgt.
- ouderwetse Country van o.a. Hank Williams, die door de R & R inslag van de band een wat steviger ritme heeft gekregen.
- uiteraard de nodige Rock-a-Billy van Billy Lee Riley, Eddy Bond, Carl Perkins e.v.a.

Radio-ervaring.

Mijn eerste idee was dat The Blazing Aces vast wel al een behoorlijke tijd bezig waren, vooral omdat het samenspel zo goed in elkaar zit; maar dat blijkt niet zo te zijn want in deze formatie speelt men slechts zo'n slordige 6 maanden.

Het zijn duidelijk wel jongens die elkaar goed gevonden hebben.

Kort geleden waren ze voor de radio te horen in het programma Los Vast.

Het blijkt een goeie ervaring te zijn geweest die bovendien ook de nodige publiciteit en wat optredens heeft opgeleverd.

Wat ze wel lastig vonden was het feit dat je als band zelf geen inbreng meer hebt in het uiteindelijke eindgeluid, met name bij de live-opnamen.

De knoppenman in de regelkamer had duidelijk met dit soort muziek nauwelijks ervaring, hun sound wijkt erg af van wat men momenteel de studio's inhaalt.

Dit is feitelijk een probleem waar veel bands mee te maken hebben; denk ook aan de ervaringen met PA-systemen waar een knoppenman bij is die de band niet kent.

Er staan voor The Blazing Aces in elk geval nog meer opnamen op het programma; met name voor de Tros-country-shows. Misschien wel TV.



Hardwerkende band.

Men repeteert een keer per week. De voorbereiding op een zeer respectabel aantal optredens de komende periode is rond.

Er staan ook plaatopnamen op het programma; er komt n.l. een verzamel lp uit, waarop verschillende Nederlandse country-groepen komen. The Blazing Aces komen er ook op uit met het nummer Rocking Daddy.

De gedachte achter The Blazing Aces is dat R & R een eerlijke muziek is, die door het enthousiaste en spontane karakter door de jaren heen populair is gebleven en zal blijven. Om de muzikale mogelijkheden te vergroten en een eigen sound te creëren is aan de "3-gitaren-drums"-standaard-samenstelling een steelgitaar als extra solo-instrument toegevoegd. Zoals een goede band betaamd wordt er hard gewerkt om bij ieder optreden de slogan volkomen waar te maken: THE BLAZING ACES ???

The five-piece band for authentic Rock 'n' Roll,
with the taste of Country-music!!

Voor degenen die nu wel erg enthousiast zijn geworden en die ze nu wel eens willen horen:

29 maart - Schiedam, Musis Sacrem, benefit-bal.

12 april - Schiedam, 's middags in het Passagetheater -open dag

's avonds in Gent-Belgie, R & R avond.

19 april - Capelle a/d IJssel - zaal Paradijsse, R & R-avond.

verder optredens in Uden, Alblasterdam, Schagen, weer in Belgie; in een aantal gevallen met opnamen van de Tros-country-show.

BOOKINGS AND INFORMATION:

A.v.d.Heide jr. tel.: 010 - 70 96 76

• LANDELIJK - overleg •

Zoals de meeste van jullie wel zullen weten -want er is met name op de radio veel aandacht aan besteed omdat ze daar nogal wat "relaties" hebben- bestaat er een stichting Pop-Ned. Vorig jaar al, in het prille begin van het pop-overleg zijn we daar eens wezen kijken en poogden we er achter te komen wat deze club ook voor Schiedam zou kunnen doen.

Nou dat viel ons erg tegen. Men richtte zich voornamelijk op Amsterdam (daar zitten ze ook) en met name op programma's in Paradiso. Verder hadden ze toen net de lp Uitholling Overdwars gemaakt. Allerlei problemen en vragen waarmee de bands zitten en waarover we graag informatie hadden gekregen (want we dachten dat die stichting daar ook vooral voor was) bleven onbeantwoord, zodat we zelf moesten gaan uitzoeken hoe dat nou precies zit met belastingen, Buma/Stemra e.d. Ook hadden ze geen enkel idee over subsidie-aanvragen, geen informatie over verenigingstatuten. Wel hadden ze om de pop-muziek in Nederland te stimuleren en ondersteunen van CRM f 100.000,— subsidie gekregen.

En dat was dus niet alleen bij ons in het verkeerde keelgat geschoten....

Inmiddels is die subsidie ingetrokken; wij hebben wel ideeën hoe dat geld kan worden besteed n.l. aan een goed-lopend landelijk overleg.

want:

via via kwamen we in contact met andere steden waar initiatieven waren genomen om plaatselijk de problemen van de bands aan te gaan pakken.

Nu heeft Venlo het initiatief genomen om eens met deze kontakten rond te tafel te gaan zitten en te kijken wat gemeenschappelijke en wat specifiek plaatselijke problemen zijn.

Wat doen ze in die andere steden:

- POP-BURO GRONINGEN werkt op verschillende terreinen samen met een advocatenkollektief, doet veel aan kontrakten, verzekeringen, belasting-technische problemen e.d. heeft een boekingen- en bemiddelingsburo. Er is een nacht-circuit. Bands kunnen dus in kroegen spelen. Men heeft een uitgebreide beleidsnota gemaakt en is rechtstreeks aan het "onderhandelen" met wethouder Witts. Het pop-buro is een vereniging. Bands die lid zijn en dan dus gebruik kunnen maken van de service, betalen f25,— kontributie. Voor boekingen kost het f50,—. Er zijn al enige voorzieningen in Groningen en er ligt een subsidie-aanvraag. Er zijn ca. 70 bands. Men richt zich ook op de regio.

- SCARBOROUGH 'FAIR. Den Haag. Is een grote overkoepelende vereniging, die ook een afdeling heeft die zich bezig houdt met pop-bands. Hier werkt men met een service-verlening die all-in is. Een band betaalt b.v. per maand f60,— kontributie. Dan zit hierbij inbegrepen: repetitieruimte, vervoer, gebruik apparatuur etc. Er is een waarborg-fonds gevormd waar bands renteloos leningen kunnen afluisten.

Er is per jaar f13.000,— subsidie voor buro en organisatiekosten. Daarnaast nog een post voor activiteiten. Er zijn 34 band officieel aangesloten bij deze vereniging.

- WAP- Westlandse associatie van popmuzikanten. Is een stichting. Er zijn 16 bands aangesloten, men werkt regionaal, dus moeilijk met subsidie-aanvragen. Er zijn regelmatig kontakt-avonden voor de leden. Belangrijkste doel: promotie van de aangesloten bands. Er is sinds kort de WAPPELPEE (info: tel.: 01740-28103). Eigen krantje.

- AMSTERDAMS POP-OVERLEG, is opgezet als projekt vanuit OJC Oktopus. Er worden info-avonden georganiseerd over: structuur band (vereniging/stichting), verzekeringen, BUMA e.d. Er is een demo-studio, er is (zij het zeer beperkt) oefenruimte. Gemeente Adam heeft geen subsidie gegeven omdat stichting Pop-Ned. al subsidie kreeg (dit geldt ook voor verschillende andere steden!) De situatie rond oefenruimtes is heel slecht. Men heeft geen idee hoeveel bands er zijn, omdat er niet met alle bands kontakten zijn er zijn er 100 bekend. Er wordt een krantje gemaakt, dat de Oktaaf heet.

- BAM-Amersfoort. Een groepje enthousiaste muzikanten begon van alles en nog wat te organiseren, juist ook op straat. Uiteindelijk groeide dat toch ook uit naar een vaste vorm en werd het een stichting. Er is f6.000,— gemeentesubsidie beschikbaar voor buro- en organisatiekosten en per aktiviteit krijgt men incidentele subsidie via de Culturele Raad. Alles wordt "puur-voor-de-lol" georganiseerd. De bands krijgen geen geld voor optredens, wel wordt alles voor ze geregeld. Per persoon rekent men een bijdrage van f50,— per jaar. Men kan dan ook deelnemen aan b.v. workshops en sessies.

- St. POP-MUZEK. Kennemerland. (Haarlem e.o.) een initiatief van 3 personen met ervaring in jongeren/theater/muziek en organisatiewerk. Men wil vooral self-supporting gaan werken. Een soort pop-club met live-bands hoort tot de wensen, er zijn gevorderde plannen voor een eigen label. Er is kontakt met 53 bands om aktiviteiten op touw te zetten. Dit is dus ook een stichting geworden.

- DEN BOSCH. Hier gaat men anders te werk. Een paar werkloze muzikanten zijn bezig met workshops e.d. hiervoor loopt een subsidie-aanvraag.

- VALKENBURG. Hier is gerealiseerd wat Den Bosch gaat doen. Er zijn workshops, men werkt met subsidie o.a. via een Vormingscentrum voor jong-volwassenen. Men denkt aan uitwisseling van bands, informatie e.d. Er is schrik niet- een heel echt klooster waar men dit soort activiteiten ontplooit, dus geen probleem rond ruimte.

- UTRECHT. we keken een beetje vreemd op want we hadden toch eigenlijk wel iemand verwacht van de al enige tijd druk aan de weg timmerende groep Tivoli-tijdelijk. Helaas. Er was iemand, die uit het amateur-toneel komt en die nogal wat noten op z'n zang had. Erg leuk allemaal en dat zou iedereen graag bedenken, maar niet zo realistisch. Bovendien blijkt dat men in Utrecht juist hard bezig is met een breed-actie comité om het gemeentelijk kunstbeleid aan te klagen. In elk geval stelde dat figuur voor: een landelijk centrum, met eigen studio's, bibliotheek, info-centrum, gemeenschappelijke aanschaf instrumenten enzovoorts enzovoorts. Misschien een nieuw soort van Beusekom??

- BUSSUM. Hier was een bepaald persoon zo aardig om zijn eigen spullen ook beschikbaar te stellen voor anderen. Gevolg: workshop synthesizers, rock & roll, gelegenheidsbands, begeleidingsband, sessies, kortom een veelheid aan activiteiten gegroeid uit eigen initiatief. gevolg: geld en ruimtegebrek. 10 band met uiteenlopende muziekstijlen. En nu gaan ze de zaak ook wat georganiseerder en harder aanpakken en subsidie en ruimten aanvragen.

- VENLO. daar waren we dus te gast. een muziekkollektief ontstaan vanuit het OJC. Er is ruimte voor oefenen, opnamen (demo-studio) kollektief gebruik van spullen (wat de nodige kosten met zich meebrengt, daarom bijdrage van f5,- p.p. per keer). Er zijn ca. 80 mensen op die manier bezig, ook onder leiding van (semie)-professionals. Grote wachtlijst i.v.m. ruimtegebrek. Verder is er naar de bands toe een management en organiseert men met andere OJC's een soort circuit (tegen onkostenvergoeding van 300,-).

Zo.. als je dat allemaal hoort, dan zie je wel dat er toch nog wel een hoop te doen is. Er is o.a. ook gepraat over wat er landelijk aangepakt zou kunnen worden. Dat zijn vooral veel van die "papieren"-zaken, want daar zit iedereen mee. Das info-verzamelen over BUMA, verzekeringen, belasting en noem het hele rijtje maar weer op- hier gaat een volgende maal over worden gepraat.

Doordat het pop-overleg in Schiedam een afdeling van stichting De Schiedamse Gemeenschap is geworden hoeven er geen extra subsidies te worden aangevraagd voor bureau- en organisatiekosten. Dat scheelt. Andere zaken die men in die groepen wel heeft geregeld als demo-studio, platen maken e.d. staan bij ons voorlopig nog niet op het verlanglijstje. Wat we wel meteen hebben gedaan is contact opgenomen met de Trechter, zoals jullie wel weten een centrum voor werklozen. Van hieruit gaat nu bekeken worden of het mogelijk is om in Schiedam ook workshops op te zetten. (als je dat mee wilt helpen opzetten loop dan even bij de Trechter binnen op de Broersvest, vragen naar Hans Verlinde).

Wat gaan we nou nog meer doen?

Het blijft niet alleen bij informatie-uitwisseling en verzamelen van belangrijke gegevens voor de bands. Een mogelijkheid is b.v. ook een groots-opgezette landelijke manifestatie waaraan elke stad meewerkt. Dat zou een goed punt zijn. Of dat dit jaar nog van de grond komt is de vraag.

Waar gaat dat geld naar toe???

Zo vragen wij ons althans af. We hebben het dus nog even over die subsidie van Pop-Ned. Er wordt nu door veel vrijwilligers (en sters) veel werk voorbereid en wat dacht je van uitnodigingen, vergadering, post e.d. dat kost ook allemaal geld. Venlo heeft het nu een keer gedaan, maar kan dat niet blijven doen. Wij vinden dat hier iets aan moet gebeuren, want zoals de steden zelf voorgesteld hebben is dit soort overleg wel van landelijk belang en wat Pop-Ned. deed bepaald niet. Kortom..... je snapt het al.

volgende Foon uiteraard -en hopelijk- verder nieuws over landelijk-overleg en wat we -ook hopelijk- bereikt hebben.

Wat we allemaal deden om het probleem van de oefenruimtes aan te pakken.

Brieven:

Over de hoeveelheid brieven die de bands zelf stuurden en die namens de aktiegroep repetitieriimten naar de wethouder zijn gestuurd zullen we jullie maar niet lastig vallen, we raken aardig door het papier heen en vele pennen zijn al versleten. Toch moesten we hiermee doorgaan, want blijkbaar zitten er op het Stadskantoor een paar ambtenaren die ze verzamelen en er een gebundelde uitgave van willen maken. Ze schaffen binnenkort vast ook nieuwe buro's aan, omdat de beruchte laden zo langzamerhand wel uit zijn gaan puilen.

Of Posthoorn al onze brieven heeft gelezen weten we dus niet, want er is op geen enkele brief antwoord gekomen. Dat kan natuurlijk ook zijn omdat er papier gespaard wordt of men zuinig met energie wil zijn.

In elk geval willen we jullie niet onthouden dat we ooit eens - al weer enige maanden terug - een leuk plannetje hadden ingediend. Dat oude pinda-kaasgebouw stond al zo lang leeg en we vonden het zonde dat daar niets mee gebeurde.

Nou kregen we op dat plannetje geen antwoord. Er waren zelfs al verdergaande plannen om het gebouw dan maar eens onder muzikale begeleiding te gaan kraken. Eerst was het daarvoor nog een beetje te koud en toen.... ja toen zagen we opeens dat het heel mooi verbouwd werd.

De schrijfmeeuwkeers van de aktiegroep dus meteen in de pen geklommen om de wethouder een vrolijke bedankbrief te schrijven, want we vonden het eigenlijk wel een toffe verrassing.

Tja,...het werd eigenlijk alleen maar heel simpel een kantoorgebouw.

Overigens een vreemde zaak, als je aan de overkant van dat pand een beetje omhoog kijkt dan zie je op dat nieuw gebouwde deel, waar verschillende afdelingen van de Gemeente in zitten, een heel groot bord; kantoorruimten te huur....dat zal dan wel weer jaren leeg blijven staan.

De Gemeente zou ooit ook eens (een serie wethouders geleden) een soort van overzicht maken van de gemeentelijke panden en dan erbij zetten wat daarmee gebeuren gaat. Daar moet blijkbaar eerst een nieuwe ambtenaar voor komen, want wij hebben zo'n lijst nog nooit gezien.

Toch staan er hardstikke veel panden leeg. En klaagt men over de jeugd die die panden beklad en bespuut en ruiten ingooit en de boel zo afbreekt. D'r zal toch wel ergens zo'n pand zijn waar zonder al te veel opknappwerk heel wat bands in kunnen oefenen.

We noemen er slechts enkele; leegstaande scholen o.a. op het Oude Kerkhof, het achterhuis van het Proveniershuis, de Gustohallen, en dat fraaie kantoorpand op de 's-Gravenlandseweg en de Lindehof....enz...enz...

Akties.

Om de noodzaak van de repetitieriimten aan te tonen maakten enkele leden van het pop-overleg video-films. Dat leverde een aardig smartlap-filmpje op. De zolder van een kraakpand, een slaapkamertje in een flat met klagende burens, een oud pand waar het plafond naar beneden komt zetten, alweer een slaapkamer. De slaapkamers schijnen trouwens favoriet te zijn, alleen niet bij de ouders en of de burens en eigenlijk ook niet zo bij de bands zelf. Dus.

Zo af en toe heeft iemand met heel veel geluk een ruimte kunnen huren; maar dat blijkt dan of veel te duur te zijn of heel onveilig.

Het is een soort smartlap geworden, alleen dan nog een beetje erger omdat het eigenlijk helemaal geen probleem hoeft te zijn.

Misschien denken we wat te simpel, maar met zoveel leegstaande panden valt er heel snel ruimte te regelen.

Er zijn op veel terreinen voorzieningen in Schiedam, maar voor muziek en speciaal voor de popgroepen is er niets maar dan ook helemaal niets!

Die film hebben we gedraaid tijdens de pop-dag van het OJC in het Passagetheater. Hier zijn we ook met de handtekeningenactie begonnen. De uithouder kwam die dag ook even kijken wat er allemaal gebeurde. Maar toen iemand van ons hem ook om zijn handtekening vroeg weigerde hij.

Muziek in de vrieskou.

Oftewel oefenen met bevroren vingers.

Zaterdag 12 januari 1980. Velen zullen de rillingen nog over de rug lopen, want het was koud, het vroom. Op de Hoogstraat hadden we een kraam ingelicht (bedankt A.N.J.V.), door de stad reed een geluidswagen en in het centrum hadden we spandoeken opgehangen.

Bij de kraam stonden leden van het pop-overleg, van de Schiedamse bands met ondersteuning van ANJV, CPN en PVDA en deelden pamfletten uit en haalden handtekeningen op.

Er ontstonden heel wat leuke discussies met voorbijgangers " Mevrouw, tekent u ook ", " Oh ja, dat is tegen al die herrie he ? ". Daar kwam het eigenlijk ook wel een beetje op neer want op de handtekeningenlijst hadden we toegevoerd aan de eis repetitieruimten; zonder dat omwonenden hiervan last ondervinden. Aan koffie geen gebrek. De onderwijswinkel en Het Vrije Volk steunden ons wat dat betreft aardig. Ook de morele ondersteuning was prima geregeld. Om 12.30 kwamen mensen van de plaatselijke pers, die hadden we uitgenodigd in ons tijdelijk bureau, de kraam dus. Wat de kranten allemaal hebben geschreven hebben jullie al kunnen lezen. Goede ondersteuning.

Ook de Schiedamsofoon werd goed verkocht. Maar koud bleef het. Gelukkig kwam toen het optreden van Gene Servans, die meteen de Hoogstraat op stelten zette en de voorbijgangers (alhoewel de meeste winkelende Schiedammers verrast bleven staan luisteren en sommigen zelfs meesvingden) werden door hem opgeroepen om hun handtekening te zetten. Later op de middag, toen we de kraam zo'n beetje afgebroken hadden ging het richting Stadruis. Hier zou The Topanga Canyon Band spelen. Door allerlei problemen met het geluid (hier was geen stroom maar moest gebruik gemaakt worden van een aggregaat) werd het nogal laat voordat ze konden spelen en hierdoor was er ook jammergenoeg niet zoveel publiek meer. Toch werd het een goede afsluiting van de aktiedag en we werden van de swingende muziek weer lekker warm. Er zijn ruim 1000 handtekeningen opgehaald. Deze zullen binnenkort, samen met adhesiebetuigingen aan de Gemeenteraad worden aangeboden.

RITZ



Ritz is een nieuwe Schiedamse formatie, die uit enige reeds bekende Schiedamse musici bestaat. Hans van de Bos kennen de meeste mensen al van zijn muzikale prestaties bij Stauch. Hij is het ook, die voor 90% de muziek bepaalt van Ritz. Ook gitarist Peter van Ravens is afkomstig uit Stauch. Dankzij zijn technische kennis speelt Ritz stereo, en heeft Ritz een vrieke podiuminstallatieopstelling. Jean-Paul van de Bos (ja, juist, de broer) speelt bas. Ronald Mar kennen wij van zijn flitsende gitaarspel bij verschillende formaties (o.a. bij Schiedams' jongste groep de "Immer Gerade Aushard".... hierover meer elders in ons blad) Bij Ritz covert hij drums, en zingt hij backing-groed. Ritz speelt muziek die waarschijnlijk is geïnspireerd door Steely Dan, George Benson, en ska. Van Ritz gaan we in de toekomst meer horen!!!!!!

JOOP GOEDKOOP

JOOP GOEDKOOP overrrrr: meer poen voor pop,
op stap met Schiedamse punks, (oei)
en Brintanieuws.

Zo...geachte Schiedamse popcultivisten, hier is dan weer Joop Goedkoop.
Ja...wat heeft Joop na z'n verhaal in de 2e Schiedammofoon nu in deze 3e editie
allemaal te vertellen?

Allereerst wil ik zo direkt even reageren op een bij de centrale redaktie binnen-
gekomen reaktie n.a.v. mijn schrijven in Schiedammofoon 2.

Vervolgens een verslag van mijn aanwezigheid bij de manifestatie "Meer Poen voor Pop",
daarna wil ik iets vertellen over "mijn nachtje op stap" met de Slachthuis (punk)
groepering en tenslotte als sluitend stuk iets over de Schiedamse formatie "De Brinta
Brotsers".

Wat de binnengekomen reaktie betreft; mij werd de vraag gesteld wie Joop
Goedkoop nu eigenlijk wel is. Nu om kort te gaan wil ik deze opmerking wel even
kwijt... Joop Goedkoop schrijft over Schiedamse muziekbeoefenaars en dat doet hij
niet zó maar. Hij wil de lezers confronteren met hun werk, met hun menselijke lot-
gevallen en hun menselijke problemen.

De agressieve manier van schrijven die bij Joop vaak te vinden is, is een middel
om geprovoceerde feiten en gebeurtenissen rond de Schiedamse popproblematiek te be-
schrijven en daarbij te verwerken. Het is uitdrukkelijk niet zijn bedoeling mensen
hiermee persoonlijk te kwetsen!! (dus lezer die geërgerd heeft, stelt U a.u.b. gerust).

Vrijdag 23 november j.l. stapte ik samen met Jasper de Koster en Gijs van Rij
de trein in om in Adam de manifestatie "Meer Poen voor Pop" bij te wonen.

Volgens organisator OJC Oktopus-Adam behoorden wij info-materiaal mee te nemen om
een expositiestand in te kunnen richten, en werden wij tevens verzocht een geduchte
speech voor te bereiden om de verschillende aanwezige radio- en televisiemakers daar-
mee te "verblijden".

Zo gewent zijn Gijs en ikzelf dagen achtereen alle Schiedamse bands afgeweest om
infomateriaal te verzamelen en is Jasper overdadig bezig geweest om een poster met
opschrift "Stop de Muziekmoord" in elkaar te stampen.

Eenmaal in Adam hebben we tijdens onze wandeltocht van 3/4 uur naar de zaal-accomodatie
ons moeite gehasst een speech in elkaar te flansen. Na vriendelijk op z'n Amsterdams
begroot te zijn (zoets als : wah mot da hier) kregen we twee gammele tafeltjes toe-
gevoerd waar we onze weekeindtassen info-materiaal konden uitstallen, en verder werden
we gedurende de hele manifestatie verblijd met de muziek van Amsterdamse New-Wave-No-
Wave-en "niet-te-definiëren-bands", een zonderling stelletje, waarvan ik mij The Work-
mates nog het beste herinner, omdat hierin een zangeres vertegenwoordigd was met zo'n
grote scheur dat zij First Lady of Jazz Ella Fitzgerald met het stukzingen van moeders
kristalglazen volgens het resonantie-verschijnsel zou kunnen verbeteren.

Mijn kritiek op de manifestatie was dat zij niet meer voorstelde dan een uit haar krach-
ten gegroeide gebeurtenis; sterk gemanipuleerd door radio en televisie, onze zorgvuldige
voorbereidingen ten spijt.

Alles concentreerde zich op Amsterdam en alles concentreerde zich op een rauwe en zeer harde vorm van muziek maken, waarmee een verkeerd beeld van de amateuristische popbeoefening werd verkregen.

Mijn speech afdrijven voor de radio werd een lachertje. Ik kreeg net genoeg tijd om hallo te zeggen en te verklaren dat ik uit Schiedam kwam..maar daarna kon ik beter maar uit het gezichtsveld van de regisseur verdwijnen om niet op een hardhandige wijze door hem achter de microfoon weggetrokken te worden.

Beloofd werd ook dat de organisatie voor een goede maaltijd zou zorgen; het werd een plastic-bord van $\frac{1}{2}$ cm. hoogte "overladen" met dunne erwtensoep, die me later verschillende diarree-aanvallen opleverde.

Verder was eerder genoemde J.de K. zo verrassend amusant om de thuisreis per trein op 00.30 u. te bepalen, dan zou volgens hem de laatste trein vanuit Adam naar Rotterdam vertrekken. Helaas, J.de K. had volkomen misgegoekt er ging alleen nog één trein naar Den Haag, zodat wij de thuisreis voor de somma van f50,— per taxi moesten volvoeren. Het was me het dagje wel!!!

Ja en dan nu wat anders. Vrijdagmiddag 8 febr. j.l. werd ik door een onvervalste Schiedamse punk uitgenodigd een snoeppreisje/optreden bij te wonen van de "Slachthuis" groep S5 in Utrecht. In eerste instantie schrok ik nogal van de aanvangstijd van het optreden (5.30 zaterdagmorgens) en sloeg ik het aanbod vriendelijk af. Naarmate de avondurtjes echter groeiden en ik mij aan verveling en ellende achter de kiekkast zat te vergapen, besloot ik om toch maar het "snoeppreisje" bij te wonen. Snel verplaatste ik mij lopend naar Kaasee (Gordelweg Rotterdam) waar S5 reeds een optreden achter de rug had. Uitgeput werd ik uiteindelijk verzocht om samen met 18 punks in een kleine bestelbus "zitting te nemen" en vanuit Rotterdam zijn we via Schiedam ?? naar Utrecht gereisd.

In Utrecht moest S5 een manifestatie, gericht tegen de Koude Oorlog muzikaal ondersteunen, echter toen wij arriveerden om 2.30 u. was de manifestatie reeds afgebroken omdat zij was uitgelopen tot een grote zuip-en knokpartij. De tent was door de organisatie met "behulp" van de beruchte Utrechtse politie ontruimd, en S5 kon haar optreden wel vergeten.

Na nog even knarsetandend de deprimerende situatie te hebben aangekeken, zijn we vlug weer in de bestelbus naar Schiedam gereden, alhoewel de chauffeur, met de kater van de annulering van het optreden nog in zijn achterhoofd, verkoos om via Breda de thuisreis te aanvaarden.

Onder het motto "elke dag stoont is ook een geregeld leven" gingen de joints van hand tot hand, hetgeen mijn pijn aan mijn voeten tot aan mijn rug deed verlichten.

Na meer dan een uur opgerold in de bestelbus te hebben gelegen, waren we rond 5 uur 's morgens terug in Schiedam.

Gauw nog even met z'n allen de snaajbar insedoken, waarna ik stoont en halfkotsend, te moe om behoorlijk op mijn benen te staan, naar huis ben gelopen; een gezellig nachtje met S5.

Bij menig Schiedamse popliefhebber heb ik een dikke traan zien vallen, toen het gerucht de ronde deed, dat de meest swingende Schiedamse pop-formatie "de Brinta Brotsers" niet meer zou bestaan.

Jopie kan dit echter ten stelligste ontkennen.

Kees van Krugten, Fred en Rini van Willigen, Wim Kerkhof, Theo Suyker en Frans Sprinkhuizen geven nog altijd een swingende en flitsende show weg, alhoewel niet meer met de regelmaat van een jaar geleden.

De voornaamste reden hiervoor is dat enkele Brinta-vreterers op dit moment ook nog in andere bands actief zijn, zoals Wim Kerkhof samen met Fred Piek in The Amazing Stroopwafels; Fred van Willigen als gitarist bij de Hoochie-Coochie band en broer Rini samen met Hannibal Jansen - duo ARIE.

Voor eventuele verdere informatie en boekingen v.w.b. de Brinta Brotsers kun je terecht bij Kees van Krugten onder telefoonnummer: 73 35 78.

Zo dit was het voor deze keer, wees gegroet,

JOOP GOENKOOP.

Hierbij nog een prentje en wat info over The Amazing Stroopwafels, te horen en te zien op de Welzijnsmarkt op zaterdag 31 mei.



Boekingen:

P.K. Drossaartstraat 110, Vlaardingen.

Telefoon: 010 - 35 00 09 (Fred) - Telefoon: 010 - 71 01 22 (Wim)

JADA

Een groep waar zeer uiteenlopende verhalen over rondgaan.

Dus hoog tijd dat er een tipje van de sluier wordt opgelicht (ook al schijnt die drie meter boven de grond te zweven).

De groep begon - zoals dat wel vaker gebeurt - met oude radio's en troep. Maar als je het prille begin wilt vergeten, dan is het zo'n beetje acht jaar geleden dat de FLAILS (zoals de naam toen was) voor het eerst op de planken stonden. Van geld was nog geen sprake; totdat de band in zee ging met Lion's management. Er diende - zoals gebruikelijk bij dit soort organisaties - commerciëler gespeeld te worden en het zaakje moest goed ogen, dus werd er voor vele duizender geïnvesteerd. Het was wat je noemt "een gouden tijd" en niet in de laatste plaats voor manager Naterop. Er waren in die tijd wat personeelswisselingen en aanvullingen, maar wat belangrijker was: de band wist in dit wereldje van glitter en poen z'n kwaliteit te bewaren.

Twee jaar geleden was de laatste personeelswisseling.

Dat was ook ongeveer de tijd dat de groep wat anders wilde.

De muziek veranderde en de naam werd omgedoopt in JADA.

Sleutelwoorden waren "swing" en "kwaliteit"; maar het gevolg schoot bij Lion's management in het verkeerde keelgat.

Hoog tijd dus om de touwtjes zelf in de hand te nemen.

Vanaf dat moment (en pak nu je zakdoek maar) pech met de installatie en vrachtwagen en nog steeds een forse schuld.

Maar vooral weinig optredens.

Terwijl juist op dat moment de bard zelf tevreden is over hun muziek.

Dan vraag je je natuurlijk af waar je mee bezig bent en blijf je (gelukkig maar) zoeken naar andere vormen.

Een zielig verhaal???

Welnee. We weten heel goed dat er allerlei groepen met problemen rondlopen. Maar stel je je dan arrogant op als je die problemen niet zo snel uitdraagt? En sterker nog: heeft dat iets met de soort muziek te maken?

Tuurlijk niet!

Zo kan 'ie wel weer.

Genoeg gezeverd.

En als je je nu afvraagt wat JADA voor muziek maakt, dan kom je dus gewoon even luisteren op 20 april, in de Quibus.

JADA:

John Keyzers - sax/fluit
Wim Keyzers - drums/zang
Leo Janse - bas
Peter Frings - gitaar/zang
Joost Evers - orgel/piano
Edmond Smit - geluid

boekje bij te bestellen bij: 370514

DRADEN & KNOPJES ..

een rubriek over synthesizers deel 1.

» DE SYNTHESIZER

Een veel gebruikt muziekinstrument van de laatste jaren is de synthesizer. Een moeilijk woord voor zo'n elektronisch "dom ding" die zelf geen echte geluiden kan maken....dit volgens vele onwetende (klassieke) muzikanten.

ECHTER ZO'N OPMERKING IS WEL WAT MISPLAATST !!!

De oorzaak dat vele mensen er zo'n mening er op ra houden is veelal te wijten aan onwetendheid. Ze hebben misschien nog nooit de moeite genomen om zo'n apparaat voor langere tijd uit te proberen. Volgens hen is dit instrument niet "echt", als of elektriciteit geen natuurverschijnsel is. Door deze uitspraak voel ik mij genoodzaakt om eerst de echtheid van de synthesizer en zijn geluiden te bewijzen.

Slaan we het woordenboek open dan lezen we:

- **GELUID:** Een mechanische stralingsenergie die wordt voortgeplant longitudinale golven in een materie (zoals lucht). Is het nu de toets van een synthesizer, de "body" van een viool of een luidspreker, allen hebben namelijk dezelfde functie: zij zijn mechanische apparaten die gebruikt worden om lucht - moleculen te verstoren (= stralings energie). Deze verstoorde lucht moleculen verstoren automatisch je oormechanisme en beïnvloeden op een zodanige wijze je hersenen dat je geluid waarneemt. Dus: GELUID IS GELUID !!

Er is N I E T zoiets als onnatuurlijk (namaak) geluid, slechts GELUID of STILTE !!

Dus alle geluiden die een synthesizer voortbrengt zijn ECHT !!

Wat zie ik ??...wil je verder bladeren omdat het te technisch wordt.?? Wacht maar, ik zal even een eenvoudig voorbeeld geven betreffende geluid en lucht moleculen....

Zet je versterker maar even aan en speel wat op een of ander instrument, het geeft niet wat, zolang je het maar versterkt. Zet de volume knop maar even lekker open en voel met je hand vlak bij de luidspreker, je zult iets winderigs voelen (dit zijn de bewegende lucht moleculen) en tegelijkertijd hoor je...iets. (de moleculen verstoren dus het evenwicht in je oren).

- Snap je wat ik wat ik bedoel ... heel fijns, dan gaan we weer verder.

Welnu, veelal zijn de klanken van een akoestisch instrument veel mooier (hoewel dit vaak een persoonlijke smaak is), maar je moet wel rekening houden dat een synth. niet gebouwd is om te imiteren, hij (of is het nu een zij?) bezit n.l. een uitgebreid spectrum van nieuwe klanken. Deze nieuwe klanken worden door vele mensen (helaas) nog niet als zodanig beschouwd en geaccepteerd, dit gebeurde trouwens ook destijds met de uitvinding van de piano. Hier moet men dus rekening houden alvorens men oordeelt over de

uitvoering van een elektronisch muziekstuk. (Ook al is deze compositie al in 1800 geschreven.)

momenteel zijn er al vele klassieke werken door synthesizer uitgevoerd, hoewel ze niet allemaal even goed zijn vind ik toch dat er wat respect voor deze mensen moet zijn, daar het bewerken van zo'n stuk echt moeilijker is dan men denkt, WANT de vertolker moet hier niet één partij kunnen spelen, maarrrrrr ALLE partijen. Vaak wordt dan de synth. gebruikt als imitator (helaas ?) van reeds bekende instrumenten zoals violen, piccolo's enz. en worden dan door de vertolker enige nieuwe geluiden toegevoegd.

Enkele platen die zo zijn uitgevoerd zijn:

Walter Carlos met o.a.: Clockwork Orange en Switched on Bach,
Tomita met o.a.: Schilderijen tentoonstelling en Firebird suite.

» SOORTEN SYNTHESIZERS:

De moderne synthesizer werd ontwikkeld in het begin van de 60er jaren. De erkende pioniers hiervan zijn Donald Buchla en Robert A. Moog. Vooral Moog's ideeën zijn de oorsprong geworden van de hedendaagse synthesizer industrie.

Vroegere versies van de synth. waren alleen "modulair", d.w.z. net zoals een stereo installatie opgebouwd is uit verschillende dingen, was nu zo'n synthesizer ook opgebouwd door afzonderlijke eenheden (modules).

Daar dit soort apparaten "live" niet zo praktisch waren werden er compactere versies op de markt gebracht. Veelal is het nu zo, hoe groter, hoe duurder. Door de snelle ontwikkeling in de elektronica en de momenteel heersende concurrentie is het tegenwoordig mogelijk geworden dat de amateurmuzikant al voor een redelijke prijs zich een synthesizer kan aanschaffen.

Synthesizers zijn te onderscheiden in twee categorieën:

- 1) Voorgeprogrammeerde, hiermee kan men door eenvoudige handelingen geluiden produceren die reeds door de maker van het apparaat zijn vastgelegd zoals fluit, viool ed. Natuurlijk zijn er ook wat "fantasie" geluiden.
(Voorbeelden: ARP Pro DCS, Yamaha SY 2 eva)
- 2) Niet voorgeprogrammeerde, hier moet men zelf de schakelingen tot stand brengen, waardoor men ontelbare mogelijkheden kan maken.
(voorbeelden: MOOG Minimoog, ARP Odyssey eva.)
(opm.: Natuurlijk zijn er ook combinaties van deze op de markt, maar uiteindelijk zijn er maar twee soorten.)

Beide categorieën zijn weer te scheiden in twee groepen en wel:

- MONOPHONE synthesizers, waar men slechts één toets tegelijk kan aanslaan. Bijvoorbeeld: Oberheim OB-1, Multimoog.
- POLYPHONE synthesizers, waartij men 2 tot alle toetsen van het toetsenbord tegelijkertijd kan aanslaan. Bijvoorbeeld: ARP 2600 (2 tonig), Yamaha CS 80 (8 tonig) en de Polymoog (73 tonig).

Een ding echter blijkt bij alle spanningsgestuurde synthesizers gelijk te zijn en dat is het principe, dit echter zal ik omschrijven in een artikel in FOON 4.

NU eerst wat tips voor toetsfiguren die een knopjesding willen aanschaffen:

- 1) ..Wat wil je er mee gaan doen:
 - Live snel van geluiden wisselen - neem een voorgeprogrammeerde,
 - nieuwe geluiden ontdekken (experimenteren) en deze dan bv ook live toepassen. - neem een niet voorgeprogrammeerde.
- 2) .. Kijk op het eerste gezicht NIET naar de prijs. Vaak is het namelijk dat je op een goedkopere (hierdoor vaak eenvoudigere) synth. snel bent uitgekeken en na verloop van tijd toch een uitgetreidere wilt. (Dit uit eigen ervaringen)
- 3) .. Let op het merk, de pioniers onder de synth's zijn: MOOG, ARP en Oberheim en zijn ook heel erg betrouwbaar. Dit houdt natuurlijk niet in dat andere merken minder zijn. (Kwestie van vergelijken).
- 4) .. Welk geluid wil je: een lekker vet geluid? (neem dan een Moog of Oberheim of ARP). Vaak hebben Japanse synth's een kaal iel geluid.
- 5) .. Let wel, het geluid wordt niet alleen door de synth bepaald, maak ook door de versterker en luidsprekers waarover hij staat. Laat dus een synth over verschillende apparatuur horen.
- 6) .. Laat je (bv door een verkoper) goed voorlichten. Let er op dat hij geen kreten uit slaakt als: "immitatie Moog" o.i.d.
- 7) .. Zorg dat je je instrument bij een dealer koopt, garantie en goede service is toch maar alles.
- 8) .. Kijk of er een goede handleiding bij zit, zo ook lege notitie blaadjes (Sound Charts), zo niet, weiger dit apparaat dan.
- 9) .. Vraag uitvoerige demonstratie. Zelf wat aanrromelen is natuurlijk erg leuk, maar in de meeste gevallen weet de verkoper er meer van. (opm: daar het ook voor winkeliers onmogelijk is om alle merken te hebben, moet je natuurlijk niet boos worden als ze juist jouw model niet hebben. Vraag dan gerust waar je dan eventueel jouw merk of model kunt beluisteren).
- 10) .. Heb je uiteindelijk beslist, vraag dan naar de leveringscondities.
- 11) .. zijn deze naar je zin, bevat de synth je, werd je goed behandeld... dan kun je met een gerust hart dat ding koper.
- 12) .. Zijn er nu nog dingen waardoor je twijfelt... neem dan gerust eens contact op met Cihm Vydd, zij zullen je kosteloos zoveel mogelijk helpen.
- 13) .. Nog even over merken, momenteel zijn er al meer dan 20 verschillende merken synth's, echter één merk is slechts de juiste. Deze is dat merk, die aan jouw persoonlijke eisen voldoet.

John.

~

(Litteratuur gebruikt voor dit artikel: Moogination, WahWah int., Muziek onder Woorden, Diverse handleidingen.)

~

zing en spreek je "moers" taal een discussie ?!

zeg er maar eens wat van....

Erg goed dat jullie je koppen bij elkaar hebben gestoken om eens wat te doen aan het gebrek aan oefenruimtes en publiciteit v/d verschillende groepen.

Jullie zetten je leuk af tegen de laksheid van het gemeentebestuur. MAAR volgens mij geraken jullie tot dezelfde vervlakking als waar je je tegen afzet.

Sla je blad er maar op na: HOT NEWS, REHEARSAL ROOM en de groepen die tot 't popoverleg behoren zoals Iron Earth, The Topanga Canyon Band, Gangway en ga zo maar door.

De doorsnee teksten v/d groepen zijn Engels/Amerikaans - zelfs jullie kreet om oefenruimtes ! Is er zoveel gebrek aan fantasie dat je je alleen nog maar onder Engels/Amerikaanse invloeden kan uitdrukken ?!

We leven verdomme in Nederland en voorlopig moet je je richten op de mensen uit je eigen buurt. Lul dan verdomme je moerstaal ! Kijk eens naar groepen als De Bots en Doemaar en de grondleggers (mijns inziens) van de goede Nederlandstalige popmuziek: Neerlands Hoop.

Er zal best meer moeite voor nodig zijn om een beetje goede tekst te schrijven die aanslaat en precies datgene uitdrukt, wat je ermee wilt zeggen.

Je zal misschien zeggen: "Maar we komen in een impasse terecht, als we allemaal Nederlands gaan zingen - we gaan allemaal hetzelfde zingen en we apen na". Wel, dat doen jullie allang, de één speelt op de manier van de Stones, Solution, de andere van Jackson Browne en ga zo maar door !

Ik hoop dat je deze brief in z'n geheel in Schiedammofoon Nr. 3 plaatst tesamen met de nodige kritiek hierop van de verschillende groepen, die vinden dat ik lulkoek verkondig. Ik wil

zelfs een keer met je erover praten. Zie maar!

! Maar reageer in ieder geval!

- * Han de Jonge
v. Maanenstr. 80
3119 MD Schiedam

* Commentaar 1

Na verscheidene jaren in de internationale popscene is tot op de dag van vandaag één ding zeer duidelijk gebleken: Engels is de spreekbuis van de popmuziek !

En dit geldt beslist niet enkel voor Nederland, maar ook voor Duitsland, Italië, Frankrijk, Spanje e.d.

Een goed voorbeeld: de band Eloy uit Hannover/BRD schreef in eerste instantie Duitse teksten met een zwaarwichtige inhoud. Kritiek alom !

De vertaling in het Engels vond plaats met dezelfde inhoud. Eloy was 'cum laude' geslaagd ! Wat bleek: de Duitsers lezen het zwaarwichtige Engels makkelijker dan het soortgelijke Duits !

Pulsar uit Lyon/Frankrijk: hetzelfde laken en pak ! Een doorbraak zou inderdaad positief zijn, maar in hoe verre dit zou slagen ...

Peter van der Laan

• 2 ↓

1. wie zegt dat de bands zich ook zo willen uitdrukken als die jij noemt?
2. Vader Abraham zingt ook Nederlands...
3. waarom zou je te beperken tot ons landje?
4. het Wilhelms wordt minder goed begrepen dan all we need is love (gelukkig maar)
5. schrijf zelf-es wat, komt ook in Foon 4.
6. na-apen?? jouw discussie is ook niet bepaald uniek, waar hadden we dat eerder gelezen???
7. iedereen is gelukkig vrij om zelf te bepalen in welke taal hij zingt.
8. zullen we dan toch allemaal maar Esperanto gaan leren??
9. het woord verdomme kon ik in mijn woordenboek niet vinden!

JoHa/JoHa

GITAARBOUWER TEUN SCHOUWENBURG

Er schijnen in Schiedam meerdere mensen aan gitarenbouw te doen. Meestal zijn dit zelf musici, zoals Frank Willemse en Nico Goederond die van gitaar bouwen hun beroep willen maken, of mensen als Frans Wiegman die van een plank en een gebogen verwarmingspijp een schitterende gitaar kunnen maken.

Teun Schouwenburg is geen musicus. Links en rechts scharrelde hij zijn informatie bij elkaar, en begon te bouwen. Na een periode van anderhalve week keihard werken ontstond er een basgitaar. Omdat fretloos tegenwoordig mode is, of omdat hij zich de moeite van het fretten wilde besparen, liet hij de hals zoals die uit het hout tevoorschijn kwam. De hals bouwde hij uit één stuk, d.w.z. dat de body gemaakt wordt door twee helften tegen het verlengstuk van de hals te monteren. De hals wordt hierdoor niet verwisselbaar, maar wel verwisselt tegenwoordig nog de hals van zijn gitaar?

Al met al werd het een prima blankhouten fretloze basgitaar, waarvan de hals erg groot leek, omdat de body kleiner was dan de doorsnee basgitaar. Het model leek toch wel een beetje op een Fender, maar niet zo sterk, dat je ze zou kunnen vergissen. Het elektrische gedeelte was voorzien van de (dure) bekende Dimarzio onderdelen. Het kammetje was echter zelfbouw, en wonderlijk genoeg van hard hout (in tegenstelling tot het normale plastic of metalen kammetje).

Wat helemaal uniek was, was dat het kammetje niet een stukje in de hals zat, maar er gewoon opgeplakt was.

Als toelichting hierbij zegt Teun, dat het hem niet opgevallen was, dat het normaal op een andere manier werd bevestigd. Teun denkt momenteel nog niet aan op grotere schaal bouwen. Ik geloof eerlijk gezegd dat de moeite en de kosten van het bouwen de geschatte winkelprijs te boven gaan. De concurrentie van de fabrieksprodukten is natuurlijk veel te groot. In ieder geval is het wel iets om trots op te zijn als je je eigen basgitaar kan bouwen.

In de Schiedammofoon Nr. 2 staat nog steeds de "Rock & Roll Patroll" vermeld. "Shout Knock-Out And The Rock & Roll Patroll" is echter alweer enige tijd opgeheven, waarvoor in de plaats Stephen's nieuwe band "Gene Servane And The Tennessee Ducktails" (hoe komt-ie erop?) gekomen is. Van de oude leden speelt alleen Gerard (Dynamite) daar nog wel eens in. Er is wel weer een andere 'band' opgericht, maar die heeft met pop nog erg weinig te maken.

"MOONLIGHT QUARTET"

Ben Kleiss - saxofoon, zang;
Jeroen v.d. Hoff - drums;
Vincent v.d. Laar - basgitaar, zang;
Roland Vink - gitaar.

We spelen meer dansmuziek, jazz en zo en zullen dus wel geen aanspraak meer maken op een plaats in de Schiedammofoon, dachten we zo. Afijn, zie maar, we blijven hem toch wel kopen!

Ga zo door!

Roland Vink

(v/h \$cintilla Rockefeller)

"ALASKA"

De groep "Alaska" is in de zomer van 1978 ontstaan. Na een lange tijd van repeteren had de groep voor het eerst een try-out voor het publiek in Ypenburg.

Toen dit succesvol verlopen was, verzorgde de groep het voorprogramma van een andere band, die voornamelijk op scholen optrad.

Het repertoire bestaat uit eigen nummers, en "geleende" van verschillende muziekstijlen.

Op het ogenblik oefent de band wekelijks en is altijd te bereiken op de nummers:

(010) 70 78 34 - Tom

(010) 71 18 16 - Wim

(010) 71 56 60 - Dirk

De bezetting is als volgt:

Tom Hoornweg - zang;

Jan-Willem de Boer - gitaar;

Dirk van Louw - gitaar;

Gerard van de Berghe - bas;

Wim van de Berghe - drums.

MAPLE LEAF

Ooit een normaal mens ontmoet..en beviel 't ??

Zo'n affische heb ik wel eens gezien. Wat ik dus wilde zeggen, ooit een stuk over een lokale band gelezen. Ik niet, want dat zou een ongezonde (publicitair gezien), namelijk kritiese houding vereisen tov de muziek die door die band gespeeld moet worden, door iemand die zelf in die band speelt. EN DAT MOET DUS.....ALTIJD !!!

Neem nu dit stukje over MAPLE LEAF !

Objectief weergever doet de spiegel niet eens, laat staan dat 't duidelijk zal worden of hun muziek goed is, klinkt, allebei of niet. De muziek dus: beetje swingend, een rustig nummertje af en toe en soms die twee door el kaar heen. VROEGER, toen 't nog anders heette, Kantjil dus, zaten er zelfs muzici van faam -pedalsteelstudio-muzikantgitarist Frans Doelaard- maar nu de band zelf ock kan spelen is ie er uit. Maar 't staat als een huis, zo'n optreden.

Over huizen gesproken: M.L. heeft al jaren repetitieruimte (gevonden) vandaar dat de eigen composities net zo klinken als de rest.

Maar als de andere 26 Schiedamse bands ook ruimte hebben gevonden zullen we zo merken wat er boven komt drijven en welke in de roten zullen verzuipen. OFTEWEL : MAPLE LEAF treedt al jaren op (succes keer op keer), niet veel, wel geregeld.

En als wij daar lol in hebben is dat prima, maar als het blijkt dat het (hooftletter) Publiek er oock lol mee heeft dan ben ik dus klaar. Jullie horen nog van ons; namens KOOS (bas), WIM (drums), AAD (gitaar),

Thom.

(snap je wat ik in 't begin bedoelde ?)

Alaska



STICHTING VOOR CULTURELE EN CREATIEVE VORMGEVINGEN C.C.V.
Postbus 3020 - 3130 CA VLAARDINGEN - (010) 71 45 52
Voorzitter : Peter van der Laan - Secretaris : Ton Strik -
Penningmeester : Peter Swart - Bestuursleden : Jolie Hakkert,
Jaap van Eyk, Gijs van Rij & Anthony Phillips

Een korte geschiedenis: destijds was er een Neo Sinfonia Association die zich toelegde op het promoten van progressieve muziek middels een tweemaandelijks blad. Hieruit ontstond de Iarga & Helicon Art Association Venn. onder Fa., die naast het overnemen van het tweemaandelijks blad een promoburo en een management opzette. De commercialiteit in de kunst-(beter "amusements"-)wereld vernielde de I.H.A.A. Doch de heren Strik en van der Laan, beide oprichters van de twee bovengenoemde instellingen, zaten niet stil. En het gebeurde dat op 25 februari j.l. de Stichting C.C.V. een feit was.

De doelstelling zoals opgesteld in de akte:

"het bevorderen en propagieren van niet-commerciële kunst en voorts al hetgeen met één en ander rechtstreeks of zijdelings verband houdt of daartoe bevorderlijk kan zijn, alles in de ruimste zin des woords. De stichting tracht haar doel te verwzenlijken door het organiseren en houden van concerten, tentoonstellingen en andere culturele en creatieve evenementen".

Dit betekent dus wel dat we een onderscheid maken tussen ernst en plezier, tussen kunst en amusement en literatuur en lektuur.

Dit komt misschien nogal zwaarwichtig over, maar in de praktijk zal het allemaal wel meevallen.

Maar wat precies houdt de C.C.V. nu eigenlijk in ?

Wij leggen ons toe op de hedendaagse kunst in al haar vormen: muziek, poëzie, literatuur, beeldhouwkunst, schilder- en tekenkunst, fotografische kunst, en enige andere vormen van beeldende kunst.

Belangrijk voor ons is de visie, de persoonlijkheid van de uitvoerende artiest(e) die heel duidelijk in het produkt zal moeten zitten. Hoe verder die visie c.q. persoonlijkheid is, doet totaal niets ter zake.

Kortom, je zou kunnen zeggen, eigenlijk kunnen spreken van: levenswerk.

Niets of niemand zal worden geweigerd door ons, iedereen is welkom om eens een keer met ons te komen praten.

Wij zien het als onze taak om zoveel mogelijk onder de aandacht van het publiek te brengen. Alles blijft o.i. teveel bij een bepaalde élite, een gesettelde class.

Die juist hebben hun sporen reeds meer dan genoeg verdiend.

Dus waarom anderen niet eens aan bod te laten komen ?

De weg die we daarbij moeten gaan zit vol problemen.

Het allergrootste probleem is - tot op de dag van vandaag - de immense starheid en grote mate van intolerantie en conservativiteit van het publiek. En hiermee bedoelen we werkelijk de massa van het publiek.

Het doet er totaal niet toe welke politieke kleur men aanhangt, van wat voor muziek men houdt, van wat voor kunstenaars men houdt, of men oud, middelbaar of jong is - het grote publiek anno 1980 is één grote en bittere ellende.

Echter wil dit niet zeggen dat hierin geen kentering zou kunnen komen.

Die kentering is - godzijdank - nu enigszins merkbaar, zij het dat het slechts een druppel op een zeer hete gloeiplaat is.

En juist dit willen wij bewerkstelligen: meer aandacht voor de 'vergetenenen'. Waarom dan toch dat onderscheid tussen 'amusement' en 'kunst', 'literatuur' en 'lektuur' enz.? Omdat juist 'amusement' en juist 'lektuur' enz. de grote massa van nu aantrekt en daarmee alles voor het - laten we het serieuze noemen - serieuze verpesten.

Op zich is het werk van pop-overleg-organisaties zeer goed, omdat zij de aandacht op andere dan de gesettelde rockgroepen wensen te vestigen. Omwille hiervan zullen wij dit ook van harte steunen. Maar alle problemen die zich rond de aangesloten groepen bij pop-overleg-organisaties voordoen, zijn ook van toepassing op alle andere uitingen van creativiteit. Dus niet enkel muziek.

Buiten het promotie-werk om helpen wij een iedereen met het opstellen van aktes, het opstellen of het adviseren bij kontrakten, de voorlichting over rechtsvormen, de hierbij om de hoek kijkende belastings- en juridische formaliteiten, voorlichting over de punten waarop gelet moet worden bij het organiseren van een evenement (concert, tentoonstelling enz.) en - en dit is meer maatschappelijk/psychologisch - het helpen van artiesten/artiestes als zij 'met hun creativiteit vastzitten'. Voor diegenen die meer willen weten, gelieve contact met ons op te nemen.

deel I de aanranding.

idee: Win.t. Schippers - tekeningen: E.O. MES.

chocofreak



19 Maart POPOVERLEG

Op 19 maart was er weer eens een vergadering van het pop-overleg waarvoor alle bands waren uitgenodigd en ze waren er... precies, niet allemaal dus. En dat is lastig omdat natuurlijk iedereen zo eigen opvattingen heeft over wat het pop-overleg moet doen en wie er in het bestuur zouden moeten zitten. Maar ja, als we dan over dat soort dingen gaan praten en er blijven personen weg die juist best goed werk zouden kunnen doen, dan kunnen wij het ook niet helpen dat het in hun ogen een rotzooitje is en zal blijven. Maar ja, kritiek moet er zijn nietwaar.

Goed, voor iedereen dan nog maar even kort een verslagje van wat we zo allemaal te vergaderen hadden. Jaja het leven van een pop-muzikant gaat niet over snaren en toetsen alleen, er komt ook wel eens wat denkpraat en hoofdpijn werk aan te pas.

- ten eerste hadden we iemand uitgenodigd die wat kon vertellen over het worden van een vereniging (zie artikel elders in de foon), dat was Dick Molenaar. Music Maker had hier ook al aandacht aan besteed.

- het sociaal cultureel plan, een bedenksel van de vorige regering, die al het een en ander had voorbereid: CRM gaat decentraliseren (Hij weet je daar een goed nederlands- en vooral kort woord voor?) de Gemeentes moeten een soort 4-jaren plan indienen op basis waarvan ze dan subsidie krijgen. en juist: dat plan wordt gemaakt samen met de bevolking (lang leve de inspraak) en zo kom je dus op vergaderingen in het Stads- kantoor tussen allerlei ambtelijke figuren nog wel eens wat rockers-punkers of ander soortige muziekactivisten tegen die alsmaar tussen procedure-voorstellen door roepen "hee, waar blijft nou m'n oefenruimte" en hier gaan we dus mee verder, want dat is zo te zien ook een 4-jaren plan.

- toen gingen we praten over wat er zoal was geregeld de laatste tijd en of hierop nog kritiek was. die was er wel, maar dat werd dus niet gezegd dus gingen we er allemaal toch maar vanuit dat we ons best hadden gedaan.

- hierna zouden we praten over 5 mei (zie aankondiging elders in de Foon) en over Pop-Bouwwerk 1980. Er kwamen zowaar al wat discussies op gang. 5 mei wordt dus voorbereid. Voor het festival (misschien toch in de Plantage nu Koninginnedag niet door- gaat) staat de "inschrijving" open. alle bands kunnen zich dus aanmelden.

we hadden 23 augustus gepland, maar er schijnt misschien nog wat te gebeuren, dus dat staat nog even open.

- als leukste punt stond op de agenda het kiezen van een vaste kerngroep oftewel: een bestuur.

Nou, hierbij dan de namen dan weet iedereen dat tenminste:

- Gijs van Rij - voorzitter / algehele coördinatie
- John Havermans - financiën/subsidies/papierenuitvoerwerk
- Bert Roozenbeek - muziekhuys/Schiedamfofoon
- Hans van Rij - repetitieruimten/activiteiten
- Nico de Vries - activiteiten/muziekhuys/Schiedamfofoon.

Jolie is vanuit de Schiedamse Gemeenschap verantwoordelijk voor de algehele coördinatie en het sekretariaat.

En natuurlijk hebben we meteen ook een aantal personen bereid gevonden om in de verschil-

lende werkgroepen te gaan zitten. Een aantal mensen die al vanaf het begin bij het Pop-overleg zitten hebben zich -helaas-moeten beperken i.v.m. werk, studies e.d. maar die zitten dan weer in zo'n werkgroep.

-werkgroep Schiedammofoon: Jasper de Koster, Joost Evers, Nico de Vries, Bert Roozenbeek en Jolie Hakkert. Bert heeft de coördinatie voor het bestuur.

-repetitieruimten: Tanja Op 't Ende, Maarten v.d. Graaf, Hans (sorry verder wist ik het niet meer) en Hans van Rij (coördinatie)

-activiteiten: Thierry van Sliedrecht, Maarten v.d. Graaf, Nico de Vries (coördinatie)

-muziekhuis: Tom Hoornweg, Nico de Vries, Bert Roozenbeek, Jolie Hakkert.

- "informatie-verzamel"-groep: John Havermans, Joost Evers, Jolie Hakkert, Peter v.d. Laan. Wanneer er een grotere activiteit is, zoals op 5 mei en het festival, dan wordt die werkgroep uitgebreid met personen van de bands die gaan spelen; die moeten zelf dus ook meehelpen bij de organisatie.

De werkgroepen kunnen best nog wel aangevuld met enthousiastelingen, geef maar even door wanneer je ergens mee aan de slag wilt.

Ook hebben we alvast enige punten op papier gezet zoals doel pop-overleg en taken. Dat is ook wel nodig, omdat we niet al te hard van stapel moeten lopen en ook omdat voor sommige mensen nog niet helemaal duidelijk is wat het pop-overleg nou wil.

In elk geval geen impressariaat of specifiek management, we gaan uit van algemene voorzieningen en een paar activiteiten, juist voor beginnende bands.

Mochten er in de toekomst toch nog meer dingen uit voortkomen dan passen we die aan; of veranderen we de structuur gewoon weer. (misschien zelfs een eigen stichting, Rini denkt hier alvast over na, dat kan dus nog wel wat worden).

Als laatste punt zouden we praten over muziekworkshops. Hiervoor was Hans Verlinde van de Trechter uitgenodigd. Hans wil zich hiervoor gaan inzetten en ziet zoiets best wel zitten. Er hebben een paar mensen zich opgegeven om rond dit punt nog wat uit te gaan zoeken en een plan op papier te zetten. Iedereen die hierover ideeën heeft: loop even binnen bij de Trechter en geef je op om mee te werken dit van de grond te krijgen.

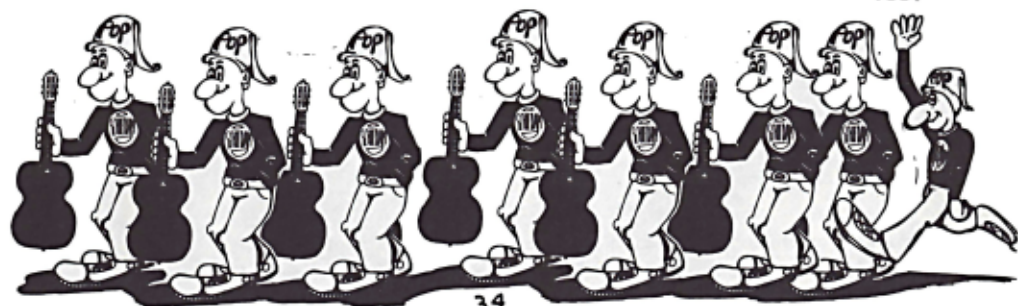
Om 23.00 uur ging iedereen hoogst tevreden of hoogst ontevreden naar huis; dat horen we de volgende keer dan wel weer.

Even nog een prakties berichtje: Marjan Meijer en René Sauveur (beiden van het Vrije Volk) houden regelmatig contact en waren ook op de vergadering. Er wordt in HVV meer en meer aandacht besteed aan het pop-overleg en ze maken interviews met Schiedamse bands. Als ze nog geen contact met jou hebben opgenomen, neem dan zelf even het initiatief en neem contact op met hen.

En op de volgende vergadering dan zijn natuurlijk alle bands weer aanwezig. Mocht tussendoor iets nog onduidelijk zijn, gewoon even contact opnemen hé!

BANDLIJST

De bands;	Kontaktpersoon;	adres/telefoon;	
MP's / Waste of Time/ City Querilla	Hans van Rij	v.Leeuwenhoekstr. 9b	152877 (Gijs)
S5 / Flashing White Boots	Marlène de Groot	v.h.Hoffstr. 14 Vld.	343736
Snierke	Kees Landsbergen	v.Beverenstr. 12	732839
Staunch / Ritz	Hans v.d. Bos	Arnoldipad 24	702514
Frizzle	Peter de Laat	J.Orelingsingel 17	711261
Universe	Jasper de Koster	Lange Haven 17	264865
Gene Servane	Stephen Moorlag	Mozartlaan 5	706327
Arie BV	Han Jansen	Overschievestr. 74	268331
Cihm Vydd	John Havermans	Joh.Braakensiekstr. 127	730822
Cold Lips	T. v. Sliedrecht	L.Raemaekerstr. 75	152088
Iron Earth / Flame / Brinta Brotsers	Kees v. Krugten	W.Frankelandsestr. 63a	733578
Paul Rombouts Band	Nico Goederont	Lange Haven 102	265003
Maple Leaf	Thom Bosboom	B.K.Laan 186b	260590
Gangway	A.M. de Kaper	Bingleystr. 56a Rdam	257797
Dynamite Strings	A.V. Steeg	Aleidastr. 104a	269981
Crumpets	Tanja Op 't Ende	Broersvest 66c	269894
The Topanga Canyon Band	Nico de Vries	M.C.M. de Grootstr 112 (Ferry)	736038
Alaska	Ton Hoornweg	Gimbergpad 18	707834
Hoochie Coochie Band	Fred v. Willigen	Broersvest 81a	265701
Jada	Joost Evers	Cl. de Vrieselaan Rdam	
Blazing Aces	A.v.d. Heide jr.	Ed.v.Beinumlaan 10	709676
Martinit 4	Peter Meuldijk	v. Marumstr. 4a	158883
Rjan	Peter van Es	Nw. Damlaan 611	701662
Moonlight Quartet	Vincent v.d. Laar	Rozenlaan 129 Vld.	340049
Daisy Kickers	Henk Ponte	M.Louisastr. 5 Vld.	747527
Jay - Dobs	Ton Hamerslag	B.K.Laan 228a	
Immer-Grade-Aus-Band	Riny Eysberg	P.K.O.Laan 91b	731578
ex Captain Fobie (nog geen nieuwe naam)	Carl v.d. Steenhoven	Populierendreef 85 Vld.	741320



HET LAATSTE WOORD

dat is dus aan de "redaktie". tja, dat de Poon dit keer zo dik zou worden hadden we dus zelf ook niet kunnen voorzien. We zijn dus één en al lof. Laten we vooral niet vergeten iedereen te bedanken: de adverteerders (we hebben hun steun hard nodig), het fraaie typwerk van Peter (de mooist-getikte stukjes dus), Nico en Jolie. Het regelwerk van John, de tekeningen (vergeet de voorplaat niet) van Jasper en de heer eh... Joop Goedkoop (sommigen hebben al geraden wie dat is). Onze vaste briefschrijver (of ster) over het Podium. En verder Jada, Maple Leaf, Gene, Blazing Aces, Topanga Canyon Band, Alaska, Thierry. Nou, we houden op want de volgende keer dan maken we er duidelijk weer zo'n goeie van. Wacht even: een aantal mensen hebben beloofd om vaste bijdragen te leveren: Jasper speurt naar instrumenten-bouwers. Onze zeg-maar-gerust specialisten op dit gebied Nico en Frank gaan wetenswaardigheden verzamelen over onderhoud, reparatiewerk en zo, Joop Goedkoop blijft, en wat ook belangrijk is we willen meer over bands aan de weet komen en gaan dat doen zoals de stukken over Blazing Aces en Canyon Band. Laat dus even weten of jullie band dat ook ziet zitten, dan komen we een keer langs (je mag het eerst zelf rustig nalezen, we willen geen onzin schrijven).

Voor elke suggestie, kritiek, discussie staan we open.

Het is voor iedereen nieuw om zo iets te doen, we zijn geen ervaren schrijvers/sters, en we weten ook niet altijd of jullie de informatie die wij denken te moeten geven de juiste is. Laat dat maar eens weten, als je wilt.

We hoeven geen concurrent te worden van bekende grote bladen, maar we willen wel een info-blad worden voor alle Schiedamse jongeren die met muziek bezig zijn en die willen weten wat hier zoal gebeurt en waarmee het pop-overleg bezig is.

Ook raakvlakken hiermee vinden wij de moeite van het vermelden waard; we steunen b.v. van harte de initiatieven rond het Open Jongeren Centrum.

Nog niet iedereen begrijpt blijkbaar dat de Poon er ook is om met elkaar in kontakt te komen. Als je dus een band zoekt, een instrument wilt verkopen, of omgekeerd, dan zetten we dat er in. Dat kost niets, want dat zien we als service.

We gaan de correspondentie tussen bands en pop-overleg per brief e.d. beperken en de Poon hiervoor gebruiken, vandaar de informatie over Landelijk Overleg, de vergadering e.d.

Streefdatum volgende Schiedammofoon: 16 juni. artikelen, brieven e.d. dus inleveren uiterlijk 1 juni.

Algemeen correspondentie en kontaktadres: Schiedamse Gemeenschap, Overschiestraat 1 t.a.v. Pop-Overleg. tel.: 26 80 43. vragen naar Jolie.

Vereniging van Muziekinstrumenthandelaars (VEMI)

Secretariaat:

Nieuwe Binnenweg 132

Telefoon 36 17 29 en 36 19 29

Bankrekening Mees & Hope N.V.

(Bijkantoor 's-Gravendijkwal)

3015 BE Rotterdam, 28 februari 1980

Aan de Redactie van PLAYGROUND
Broersveld 26
3111 LH SCHIEDAM

Mijne heren,

Van verschillende kanten werden wij gewezen op het feit dat in uw maart-nummer een (omgekeerde) advertentie voorkomt, waarvan de tekst niet zo gelukkig is.

Wij menen goed te doen u dit te berichten.

Hoogachtend,
VEMI

Mr L.E. Pieters.
administrateur.

De brief

GAAT DE MUZIEKHANDEL MET DE TIJD MEE ?

Omdat wij in het maandblad Music Maker een advertentie plaatsten waar het woord SEX in voorkam, kregen wij van de Vereniging van Muziekinstrumenthandelaars (VEMI), het volgende zeer opzienbarende, ondbollige schrijven dat een uit de vorige eeuw daterende mening verkondigde die we muziekmakende Schiedammers niet graag willen onthouden.

Onze advertentie

Broersveld 26 - 3111 LH Schiedam - Tel. 010 - 269 669
P.S. Dat deze advertentie op zijn kop staat is geen fout van de drukker, maar zo vallen we beter op.

Playground

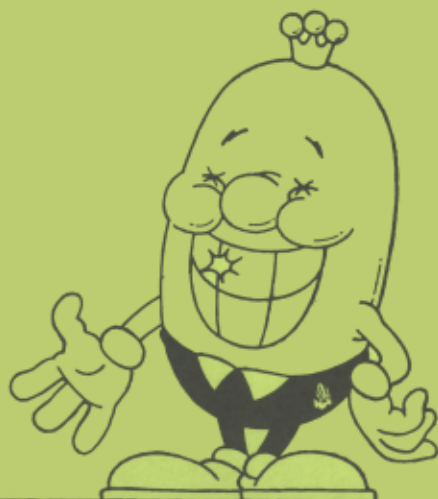
WANT
Playground is niet de grootste, meestal wel de goedkoopste
Playground stuurt je elke maand het gratis info-bulletin, met
laatste nieuwtjes en aanbiedingen om van je wachtersden.
(bel 010 - 269669 en vraag het aan).
Playground verzendt alle artikelen snel, veilig en met volledige
garantie.
Playground heeft ook een winkel in het hartje van Schiedam
waar winkelen een genot is.
EN ... donderdagavond - koopavond!

PLAYGROUND

SEX

Kan je niet zoveel praten als over muziek.
Praat je over muziek, dan kom je vanzelf bij

Over



IN DEN VROLIJKE NOOT

HOOGSTRAAT 180
TEL: 260868

Bij swingende
noten horen
vrolijke noten



*Uw Speciaaladres voor Noten, ruidvruchten
horing en kado's*



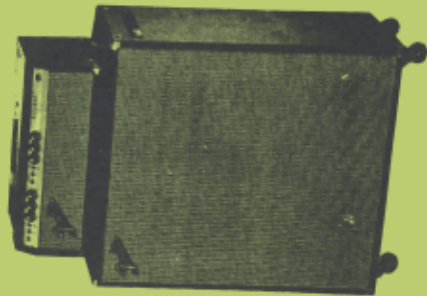
Guitar Amplifiers

Grote sortering snaren,
gitaaronderdelen, micro-
foons, pluggen, enz.
Hoezen, koffers, drumspul
stokken, vellen, kabels.

Echo Machines

PLAYGROUND'S MUSIC SHOP:

OOK VOOR VERHUUR !



Vocal Systems

PlayGround

BROERSVELD 26 SCHIEDAM
TEL. 269669